

但	慣	人	、	人	、	活	似	、	小						
身	卻	都	不	行	、	的	的	不	說						
份	忘	非	同	為	人	。三	自	過	鄉	同	而	白			
卑	不	常	的	、	物	種	小	往	情	的	成	先			
微	了	仔	立	低	刻	人	就	、	；	故	的	勇	經		
仍	過	細	場	下	畫	都	生	也	在	事	一	的	典		
努	去	地	、	階	地	是	活	有	臺	、	本	《	閱		
力	在	處	不	層	相	一	在	不	灣	感	書	臺	讀		
過	上	理	同	求	常	現	臺	掛	生	覺	毫	北	心		
活	海	。的	生	細		在	北	念	活	毫	每	人	得		
但	繁	社	思	的	膩	、	或	、	但	不	個	▽	：		
最	華	交	想	思	、	生	在	接	掛	相	短	是	臺		
後	熱	世	、	維	上	活	臺	受	念	干	篇	集	北		
慘	鬧	界	甚	與	流	在	北	現	著	的	都	結	人		
死	日	裡	至	生	社	臺	出	寶	過	人	是	著			
的	子	第	到	活	會	北	生	向	去	們	不	他			
幫	的	一	講	；	的	的	的	前	在	卻	有	許			
傭	尹	把	話	每	食	一	新	看	中	有	的	多			
工	雪	交	的	一	、	臺	一	的	國	著	角	短			
人	豔	倚	習	個	住	北	代	人	生	相	色	篇			

王	女	月	的	傳	讓	當	對	而	代	由	法	在
雄	娟	娟	人	他	作	時	戰	往	被	此	想	然
承	娟	但	生	讓	人	人	爭	肚	白	而	像	而
襲	:	故	每	我	參	們	的	吞	先	來	為	透
五	:	事	一	不	考	的	不	吞	勇	。	一	過
寶	明	裡	篇	禁	。	縮	安	的	濃	個	以	這
命	明	的	讀	思	而	影	辛	辛	縮	一	前	本
運	個	他	來	考	實	;	酸	小	入	更	生	書
但	性	們	都	該	際	他	痛	事	故	加	浩	中
最	佛	仿	像	不	上	們	苦	情	事	新	在	的
後	能	佛	是	會	這	的	帶	來	中	一	臺	描
扭	走	能	現	是	些	鄉	來	的	許	代	北	寫
曲	別	走	現	有	角	愁	喜	喜	其	的	的	的
結	和	出	實	現	色	、	悅	他	中	臺	人	人
局	生	書	世	實	們	們	的	們	的	北	人	人
的	長	頁	界	的	就	們	的	們	真	人	人	人
瘋	背	述	的	人	好	的	為	了	實	性	感	情
癡	景	說	人	物	像	生	了	生	實	性	情	與
妓	都	自	物	範	是	活	與	生	便	性	情	與
	不	己	小	本	是	活	時	活	是	是	無	無



國文班級(授課教師): G1410(C) (陳翔玲老師) 所選書目: 臺北人 本頁為心得之第3頁, 共4頁

本作品絕無抄襲, 若有侵犯智財權情事, 願自負責任, 切結人: 系級: V-1-A 學號: 410114137 姓名: 賴淑微

深深地被故事吸引，看著自己彷彿也跟著角色，在  
 場景的最邊邊默默看著故事進行。  
 地在生活裡頭無法忘卻過去的事物或是沉浸在回憶裡  
 而造成本他們不得不自來過臺灣生活記憶原  
 因多半是當時的悲劇、亂走不出過去的人他們活過代  
 著那個年代的邁進、鄉愁。也隨著時代的變遷而  
 的傷痛往前邁進，餘下沒有著過時去束縛的年輕  
 一代展現無畏的自信，更完整、有層次、也讀到  
 三種不同的感覺，使故事更動盪不安並逐漸  
 改變的。被調和的只是讀完故事後，沉重的讀到  
 歷史、讀完《臺北人》各樣的心情；故事也讀到  
 以較輕鬆的小說格式被紀錄著，穿越時間慢

大同大學 101 學年度 第二學期 經典閱讀心得寫作專用稿紙

國文班級(授課教師): G1410(C) (陳翔慶老師) 所選書目: 臺北人 本頁為心得之第 4 頁, 共 4 頁

本作品絕無抄襲, 若有侵犯智財權情事, 願自負責任, 切結人: 系級: V I A 學號: 40114137 姓名: 賴薇

慢見證著時代的改變

Grid area for writing the paper content.