

辛蘇鳴處才、訟	開的我的間後
酸軾、渲能亡無	。傳認的是
血的受洩將國數古	承為等高陽
淚顛委的干、世詩	。一待溫光
交沛曲吶頭流紀、	美的孕高的美的
織流的喊萬放的唐	的的育壓背的
。離抗、緒、經詩	歷程。嚴後歷
，議痛的囚典、	程難而酷總程
詩。苦情困，宋	在造人的會
文屈只感為創詞	歷史了之環拉
的原本能內題作：	的幾美境著美的
呈的用以化材者：	推千的珍道背
現犧文成，大讓	移年背珠的影
猶性字精自多人	流美後的是背；
如，傾煉身的戰熟	動的是什後鑽
歷岳出無文切亂能	下永什麼是石
歷飛無聲字身、詳	就恆麼是長的
目的忠的，之分、	此、呢長時
的義悲無痛離傳	展美？時背

大同大學 102 學年 第一學期 經典閱讀 心得寫作專用稿紙

國文班級(授課教師): G1410(A) (孫貴珠老師) 所選書目: 美的歷程

本作品絕無抄襲，若有侵犯智財權情事，願自負責任，切結人：系級：工設IB 學號：110204216 姓名：劉子菁

本頁為心得之第一頁，共4頁

國文班級(授課教師):G1410(A) (孫貴珠老師) 所選書目:美的歷程 本頁為心得之第2頁,共4頁

本作品絕無抄襲,若有侵犯智財權情事,願自負責任,切結人:系級:工設1B 學號:110204216 姓名:劉子菁

失虛會居拜解的控 由個爛親  
 望幻的山,脫人僇 這時的身  
 美,的叛林石,間的宗些代最經紅  
 ,美夢逆、雕求煉戰教的的真歷樓  
 是 的境。飲的得獄亂的醜濃實昇夢  
 孤寄,桃酒美心,、源惡縮的華,威  
 獨託及花作被靈流政起被。社成傷  
 的 的時源樂刻寄離治來喚興會悲傷  
 。背行不,畫託失鬥自醒盛實淒文  
 同後樂管看,在,所爭於,衰況愛學的  
 意 有 的 多 似 這 神、 的 身 反 敗。 情 的  
 嗎 更 豁 像 放 無 像 分 道 心 差、 唯 故 極  
 ? 多 達 人 蕩 所 藝 離 德 的 把 負 美 事 致  
 在 的 終 間 不 歸 術 死 淪 不 美 富 的 包 昇  
 美 孤 究 仙 羈 依 被 亡 喪 安 放 差 背 裏 華  
 的 獨 是 境, 的 渲,、 恐 大 距 後 著。 以  
 陰。對,卻時染為天懼了,背腐敗自  
 影 人 終 是 代、 了 災,。 它 負 敗 自  
 下 生 究 對。 被 得 肆 兵 的 著、 己  
 是 的 是 社 隱 崇 到 虐 馬 美 一 靡 的

6

，在石，還問所時美 只。雪，深  
 是那，就是裡背間 是孤水仿沉  
 因個成像現，負的是美在獨，佛的  
 為當了原在我的印誰的訴的無捉寂  
 美下身礦價看所證去歷說心境捕一，  
 的一價石值著有，定程著境，捉片藝  
 背文無被觀歷。同義是。真雪術  
 後不數時的史我類？歷美的全真正花家  
 都值的間影所，的是史的背界的美從是  
 有，國工響傳生觸誰的後只麗指給  
 一在寶匠，承存動去流動是麗，縫人  
 段今、打有些美現還價、孤依，流一  
 故事卻人成美，在是？時獨靠只流一種  
 ，有收一是是這說是代，自能靜一孤  
 故了藏顆被永個是誰的虛己靜一滴傲  
 事這。閃埋恆時美去更無，靜化的距  
 是般那亮沒的間的感受。自作欣掉離  
 歷史位美實久，空後？ 白也賞的離

國文班級(授課教師):GT410(平) (孫貴珠老師) 所選書目:美的歷程 本頁為心得之第4頁,共4頁

本作品絕無抄襲,若有侵犯智財權情事,願自負責任,切結人:系級:工設1B 學號:110204216 姓名:劉子菁

似,歷史是文化傳承,它襯托出了美的價值,但  
即使只有坎坷的背景,愈能有傑出的光芒。黑暗  
的。最終價值一絲光芒也帶來希望。美的背後是美  
絡。而我們的當下來。美的歷程的背後是歷史的脈  
程。也將綿延到未來。