大同大學 102 學年度第一學期經典閱讀心得寫作專用稿紙
國文班級（授課教師）：G1410（ ）（孟貴珠 老師） 所選書目：美的歷程 本頁為心得之第 1 頁，共 5 頁
本作品絕無抄襲，若有侵犯智財權情事，願自負責任，切結人：系級：DIB 學號：40204246 姓名：劉昊

中國走過三千七百年文明史，然而由於地處大陸、外夷紛擾的緣故，每一個朝代都是一個一直保持著延續至今的唯一王朝創造了文明的國度。

一個重建和毀滅的往復循環，使得在歷程中國上，一直呈現著一種變化多端的狀態。這一點不同於日本，是一個孤島的地理起點，而在這千年美學的奇蹟。

自由、自由、自由、

大同大學102學年度第一學期經典閱讀心得寫作專用稿紙

國文班級(授課教師):G1410( )(孫賢孫老師) 所選書目:美的歷程 本頁為心得之第2頁,共5頁

本作品絕無抄襲,若有侵犯智財權情事,願自負責任,切結人:系級:1A3 學號:410104026 姓名:劉昊

簡而言之,楚漢的時代,是一個理性和浪漫融為完美一體的時代。

我要高呼一天哪!」。如果說十八世紀的歐洲啓蒙運動促成了西方理性精神與浪漫主義的結合,那中國不正是早於其千年完成了這一壯舉?

忽然體會到華夏族在那個時代曾達到過多麼磅礴、輝煌的景象,一方面推廣為社會的一方面,行確定了理性與智慧的根基、方向;另一方面,百姓和執政者又不失對美的追想與動力。這兩者極明世界簡潔的信念與動力。因對神明世界,讓漢朝能有,的渴望,而產生出相互契合所產生的美好,同時也充分是它本來的美,同時也建立起東亞至今的儒家文化圈。

為華夏族千年發展史奠定基礎,影響東亞至今的儒家文化圈。

大同大學 102 學年度第一學期經典閱讀心得寫作專用稿紙

國文班級(授課教師):G1410( )(孫資琳 老師) 所選書目:美的歷程 本頁為心得之第3頁,共5頁

本作品絕無抄襲,若有侵犯智財權情事,願自負責任,切結人:系級:D13 學號:412062096 姓名:劉昊

夏曾被蠻族的身能從最漢、發展到空前絕後的程度的單純性的奴役中未自

就我看來,楚漢時代的美,其根源在於華夏民族的創作從樸實簡練的所侵蝕打敗、發展進行,使明

就楚漢時代的美,其根源在於華夏民族的創作從樸實簡練的所侵蝕打敗、發展進行,使明

但已因盛行後的文化,單純性的文明

的創作胡風之後,例如華夏也承襲最

的能從最漢行,唐朝雖民族本性傳華

身能從最漢行,唐朝雖民族本性傳華

曾被蠻族侵蝕打敗的單純性的文明

夏民族蠻入侵絕後的美,其根源在於華

就我看來,楚漢時代的美,其根源在於華

就我看來,楚漢時代的美,其根源在於華

夏民族蠻入侵絕後的美,其根源在於華

夏民族蠻入侵絕後的美,其根源在於華

夏民族蠻入侵絕後

大同大學 102 學年度第一學期經典閱讀心得寫作專用稿紙

國文班級（授課教師）：G1410（ ）（孫貴珠 老師） 所選書目：美的歷程

本作品絕無抄襲，若有侵犯智財權情事，願自負責任，切結人：系級：D13 學號：4102062 96 姓名：劉昊

本頁為心得之第 4 頁，共 5 頁

現世而看今天這個不斷反流融合、相互影響的表現的

儘管現代社會，我們提供描繪我制與創作分科學作品是由理性空間的例子行動時的

可以說是理性的思考任學生活動上

同時社會的精神像、法人的創作早已

能力的想像力，我們的創作。的自己

理性的自己，也就是了中的人，

性的自己，也就是了中的人，

移的自己，也就是了中的人，

一移的自己，也就是了中的人，

第一移的自己，也就是了中的人，

像第一移的自己，也就是了中的人，

與像第一移的自己，也就是了中的人，

面與像第一移的自己，也就是了中的人，

方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

自的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

法繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

制法繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

與制法繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

流與制法繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

融流與制法繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

合融流與制法繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

、合融流與制法繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

相、合融流與制法繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

互相、合融流與制法繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

影互相、合融流與制法繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

響影互相、合融流與制法繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

的響影互相、合融流與制法繪給有們我提像想神化素作的面身作創己的方面與像第一移的自己，也就是了中的人，

存在有待而論，但可以肯定的是，當今社會時代最終完全一自由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

個時代最終完全一自由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

衡的代最終完全一自由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

在創終完全一自由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

方的完全一自由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

想的自身，一自由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

的，面，一自由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

，的，一自由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

，作，一自由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

儘，自由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

，己由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

現己由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

世己由民族的現在所謂的結果。當然不，因素，其實都是人類的創作皆如此。

大同大學 102 學年度第一學期經典閱讀心得寫作專用稿紙
國文班級(授課教師)：G1410( ) (孫貴琳 老師) 所選書目：美的歷程 本頁為心得之第 5 頁，共 5 頁
本作品絕無抄襲，若有侵犯智財權情事，願自負責任，切結人：系級：D1B 學號：410246 姓名：劉昊

「主觀抒情」的浪漫主義，現今已難有人理解，

沒有細節，沒有修飾，沒有個性表達，沒有

難有人認同，難有人重視。

這不是惋惜，是感歎。

那個時代無論從當時還是現在看，都是華

夏歷史上無以倫比的一個時代。它狀、純潔、不羈

、自由、絢爛、大氣、未受侵擾、自始

至終都只屬於單純的華夏族。這片複雜多

單純的美，也是自五胡亂華后，它所致而

土地上再難以重現的美。