

「尋找生活的核心價值」 課程實施之個案研究

吳其鴻、黃彥文、曾于蓁

大同大學通識課程「尋找生活的核心價值」教學助理

指導老師：

歐 用 生

大同大學通識教育中心講座教授

曾 子 良

大同大學通識教育中心主任

「尋找生活的核心價值」課程實施之個案研究

作者：吳其鴻^I、黃彥文^{II}、曾于蓁^{III}

指導教授：歐用生^{IV}、曾子良^V

摘 要

「尋找生活的核心價值」是 96 學年度第 2 學期新開的通識課程，屬東西人文領域中的品格教育。本課程安排一本專書，一位典範人物，三場演講，以及二場電影；希望透過專題演講、影片教學與專書閱讀，以及撰寫書面心得報告與分組討論的方式，讓學生省思自己，心存典範，追求理想，建立正確的人生觀。本個案研究就是針對課程開設緣起、規劃、實施，及其結果所做的分析；其中反思與檢討，分別就相關的十項問題逐一討論，期能瞭解在現階段之規劃與實施下的成果，俾做為日後再度開設時之參考。

【關鍵詞】

教育、生命教育、核心價值

^I 國立台北教育大學課程研究所博士生

^{II} 國立台北教育大學課程研究所博士生

^{III} 國立政治大學東亞研究所博士生

^{IV} 大同大學講座教授，國立臺北教育大學榮譽教授

^V 大同大學通識教育中心主任

A Case Study on the Curriculum Practice of “Find Core Value of Life”

Authors: Chi-Hung Wu^I, Yen-Wen Huang^{II}, Yu-Chen Tseng^{III}

Directors: Yung-Sheng Ou^{IV}, Tzu-Liang Tzeng^V

ABSTRACT

Since year 2008, “finding core value of life” is a new course of general education in Tatung University which is categorized in the humane field and a part of ethic education. This course is composed by seven different units: reading discussion, a speech about model personality, three theme speeches and two discussions based on movies. With the implementation of this course, it is expected to lead the students to reflect themselves, to follow the example of model personality, to chase an ideal and to construct proper perspective of life.

The purpose of this study is to analyze the motive, design and the experience of the course. At the end of this study, we also present several self-criticism and suggestions in order to unfold the outcome of practice and to offer reference for future practitioners.

【Key word】

Ethic education, Life education, Core value

^I Doctoral Student, Graduate School of Curriculum and Instruction, National Taipei University of Education.

^{II} Doctoral Student, Graduate School of Curriculum and Instruction, National Taipei University of Education.

^{III} Doctoral Student, Graduate Institute of East Asian Studies, National Chengchi University.

^{IV} Chair Professor, Tatung University; Professor Emeritus, National Taipei University of Education.

^V Chairman of General Education Center, Tatung University

第一章 緒 論

第一節 開課緣起

二十世紀以來，隨著自由民主風潮之興起，資本主義逐漸取得優勢。流風所漸，世界人類一味地追求物質享受，導致原有價值系統崩解，社會道德失序。身處世界地球村的台灣也不例外。曾幾何時，學校裡「只要我喜歡，有什麼不可以！」竟然成了學生振振有詞的口號，而金融界駭人聽聞監守自盜、社會上慘絕人寰的燒殺擄掠事件更是層出不窮。有鑑於此，社會各界，特別是教育單位無不憂心忡忡，急思解救之策。

於是，教育部依據民國 92 年「全國教育發展會議」結論，成立「品德教育工作小組」，以因應社會變遷與學生身心發展變化的需求；更於 93 年 12 月訂定「品德教育促進方案」，將品德教育列為教育部訓育委員會重點工作之一，希望導正學生道德價值混淆與偏差的行為，重建新世紀民主生活的倫理基礎。

根據這項方案，教育部鼓勵各大學結合通識教育與服務學習課程推展品德教育，以增進學生對於當代品德之核心價值及其行為準則，具有思辨、選擇與反省，進而認同、欣賞與實踐的能力。

大同大學建校以來，遵循創辦人林挺生校長「建教合一」的教育理念，教師向來皆務實任事，兢兢業業，為教學與研究默默耕耘；而導師亦皆能以身作則，輔導學生身教言教並重，故品德教育完善，校風樸實。唯社會潮流改變，學生難免會受影響，故自 96 學年度起首辦「通識教育週」，希望藉由各項活動的舉辦，加強師生對通識教育的重視，達成「全人教育」的目標，重建正確的價值觀念。

配合通識教育週的實施，通識教育中心陸續規劃了一系列的品格教育課程，如：倫理教育、工程倫理、未來菁英人才的趨勢--品德決勝負...等，而「尋找生活的核心價值」正是系列品格教育的進階課程，希望通過專書閱讀、典範學習、專題演講、主題電影欣賞等多元的教學方式，讓學生從心得寫作、分組討論、綜合座談中構思社會多元現象的由來，進而思辨統整，做為未來行為的準則。

第二節 研究目的

新世紀人類生活的核心價值有哪些？誠信、倫理、服務、永續、博愛、包容、正義、創新...；企業家、哲學家、科學家、藝術家與宗教看法是否相同？哪些才是普世的價值？生活的目的是什麼？這些都是相當抽象的名詞，如何讓學生感動，進而認同？因此，如何引導學生去尋找生活的核心價值，在課程安排上必須有良好的設計。

教育部「品德教育促進方案」對品德教育之實施，提出五項原則：1.民主過程 2.多元參與 3.統整融合 4.創新品質 5.分享激勵。在此原則下，本課程安排一本

專書閱讀--《失落的一角--遇見大圓滿》，一位典範學習--〈君子經營者、大同之師—林挺生博士〉，三場專題演講：分別為科學家、藝術家與宗教家談生活的核心價值，二部主題電影欣賞：「金法尤物」與「魔鬼代言人」。96學年度第2學期計有67位學生選修，除歐用生講座教授與曾子良主任授課外，並安排三位教學助理（TA）；每一單元學生須撰寫學習單，並據以分組討論與綜合座談。這樣的設計到底效果如何？

以上各單元，固然以品德教育為主軸，但內容不以品德為限，如藝術家追求創新，宗教家與哲學家探討生命，科學家重視觀察；切入點雖有不同，但他們強調的都是慎思明辨、融會貫通的全人教育，也就是我們所謂的通識教育。

本研究首論大學中專業與通識、科技與人文失衡，導致品德教育式微的由來；並探討本課程實施的結果，以及分析課程實施過程中所遇到的諸多問題，提出改進的方法，作為下次開課之參考。

第二章 文獻探討

第一節 大學通識教育課程之角色與實施

通識教育（general education）最早可遠溯自古希臘時代自由民階級所接受的文雅教育，其前身為博雅自由教育（liberal education）；而後為了平衡大學教育專業化走向極端的問題，也為了拓展學生的視野，充實學生的內涵，通識教育便定名為 general，取其普遍、全面之意，相對應於大學各科系的專門教育（special education）。我國自民國七十三年教育部頒佈「大學通識教育選修科目實施要點」之後，各大學紛紛設立「通識教育中心」，開始全面推動通識教育的課程選修制度。

在高等教育階段，專業的養成固然是重要任務，但大學的定位畢竟不能僅只是職業訓練所；且在變異迅速的社會中，專業知識的學習已經不足以因應未來的需要，個人的生涯發展不僅要仰賴專業教育，更需要倚仗通識教育（詹惠雪，1993）。通識教育在高等教育的校園中，對於學生知識、人格之陶成，勢必扮演畫龍點睛之角色，在本節中，將對通識教育的目標、功能與實施之反省進行探討，以便能對通識教育之角色有更為清楚的概念。

一、通識教育之角色目標

通識教育和各科系所開設之具有專業特性的教學是有所區隔的，甯慧如（2001）在《通識教育的意涵》一文中指出通識教育含括「生活教育」和「人格教育」，也兼具「知的教育」和「行的教育」，並且是強調以人為主體的教育。

一九四五年哈佛大學出版《自由社會的通識教育》一書，該書因封面裝

訂的顏色而被稱為「紅皮書」，紅皮書的主要執筆者 J. Finley 教授在此報告書中指出：「通識教育不是一般意義上的知識教育，通識教育肩負特殊使命，它必須將學生塑造成有責任感的成人和公民，同時培養學生完善的人格和認識自我及世界的方法。」（侯定凱譯，2007：75）；黃俊傑（2002：84）認為通識教育的課程應當符合如是目標：「建立人的主體性，以完成人之自我解放，並與人所生存之人文及自然環境建立互為主體性之關係」。同樣論及通識教育之目標，謝文英（2001：17-18）表示，通識教育旨在避免課程過早分化與科系之間的壁壘，希望提供學生「統整的知識」（unified body of knowledge）進而培養「統整的人格」（unified personality），最終達到全人教育的理想。是故，在大學教育中，通識教育有別於一般專業分流的課程，其角色目標主要在於協助學生養成整合知識、經驗和價值的能力。

二、通識教育之角色功能

高等教育長期趨向專業化，雖然是反應社會分工的具體展現，但卻導致人的片面發展，使得大學逐漸喪失成為社會良心以及協助學生全人發展的功能。因此，在專業教育之外，如何改善此種境況，培養學生具備自由、開放的對話和溝通方式，已是刻不容緩（林欣誼，2003：106）。通識教育之角色功能，在這方面正好可以彌補大學教育過度走向專業角落的不足。

另外，綜觀美國通識教育之流轉與發展，黃坤錦（1995）以 1991 年 Jerry Gaff 在「大學課程的新生命」報告中，針對通識教育課程內容所提出的問題為例，指出通識教育的角色功能幾經修正，其任務主要是為了提供、塑造學生具備或發展共同的、核心的、必備的「知識」、「能力」與「價值」。當時 Jerry Gaff 論及通識課程內容時，提出三個思考的問題，分別為：「學生要知道什麼？」（What should students know?）、「學生要具備什麼能力？」（What should students be able to do?）以及「學生要成為什麼樣的人？」（What kind of people do we want to form?）；因此，相對於專業分科的教育，通識教育對於學生的影響，是更立即、更深刻也更長遠的。Lewis（侯定凱譯，2007）亦表示，通識教育能夠協助大學教育品質大幅提昇，主要的原因就在於通識教育的課程比起其他專業課程更能關照到年輕、充滿希望的學生普遍存在的問題。

個人是社會的一份子，若社會中的多數個人都朝向同一方向，則社會將因此受到帶動，亦將朝該方向變革成長。是故，若將通識教育的角色功能之影響所及，由學生個人擴展至大社會、文化體的高度，則通識教育之角色功能將能得到支持並悉數發揮；就如黃俊傑（2002：95-96）所言，若針對通識教育進行改革，則通識教育將可作為促進新文藝復興的一種文化運動。

三、通識教育之角色省思

根據謝文英（2001）的研究，美國、日本與德國通識教育之緣起觸媒各不相同，美國是受核心課程和哲學思想之影響，日本則是因為追求卓越使然，而德國主要是受到人文思潮的影響。至於台灣通識教育的開始則是為了

追求、落實全人教育的高等教育理念。然而，諸多論者（黃俊傑，2002；林欣誼，2003；許嘉雯，2005）均提及教育過度為經濟和政治利益提供服務，導致高等教育商業化的隱憂；再者，黃俊傑（2002：15-26）綜觀數十年來台灣社會、政治乃至校園內發生的光怪陸離的事件，指出戰後的台灣教育在量上雖然快速擴張，但卻未能有效提升台灣的「人之素質」，歸納其原因大抵為「高度的工具化」以及「教育內容的空洞化」，其中，造成台灣教育高度的工具化之原因則為「文憑主義的當道」與「為經濟和政治服務」。上述之情況，必定也將衝擊到通識教育的角色。

在專業、功利取向掛帥的校園中，通識教育很容易淪為邊緣化的課程；黃坤錦（1995）也指出美國 1960 至 1970 年代左右，過於強調職業主義、功利主義和專精主義的結果，導致當時的通識教育明顯非校園中的主流，而成為學生口中的「營養學分」（bread-and-butter courses）、「易混科目」（hut courses）和「放水科目」（water-down courses）。通識教育在台灣推行至今已逾二十年，雖然在各大學院校內已普及，但橫向普及之後若未能縱向深耕，恐怕除了淪為黃坤錦所言之「營養學分」、「放水科目」之外，更將如黃俊傑（2004：70-72）所擔憂：在普及的發展趨勢中，卻也出現了課程的逸樂取向，甚至出現「反知識主義」的傾向；忽略了通識教育之任務仍在於「教育」，其本質在於啓迪學生心智、開發學生思考能力，進而建構學生的主體性。此等警示，位在第一線的通識教育教師實應更加審慎因應，不宜輕忽。

第二節 高等教育中品格教育相關課程

一、大學課程的偏廢

「全人教育」、「培養二十一世紀的世界公民」已然成為現今大學教育的重要目標。在高等教育的校園中，除了專業知識的修習之外，人格的鍛鍊、意義的追尋和價值觀的確立，更是大學生邁向全人，躋身世界優質公民不可或缺的條件；因此，大學教育必須提供學生適當的課程和學習機會。劉修吟（2003）整理諸位學者的觀點，指出大學生在心理發展的關鍵階段任務為：「瞭解自我」、「發展獨立自主的性格」、「建立有意義的人際關係」、「發展未來目標」等。然而，李元墩、鄭瓊月（1997）表示，從價值發展的角度來看，大學生正處在「傳統與個人的衝突」及「觀念與行動矛盾」的兩個階段。但根據研究結果，大專學生的價值發展特點，正是想要「尋求認證」而「尚未認證」；想要「尋求一致」而「尚未一致」。再者，在何英奇（1987）針對台灣大學生進行調查研究中，研究結果竟顯示自認缺乏人生意義、價值與目標的大學生竟佔了四分之一強。足見高等教育中與價值、生命教育相關的品格課程實踐必然還須加緊努力。Lewis（侯定凱譯，2007：18-20）亦表示，十八歲到二十二歲是年輕人在人生發展道路上的特殊階段。大學就是學生開始

認識自我、發現生活意義和目標的場所。但他卻也指出學校愈出名，就愈強調在教師、學生和經費市場上的競爭力，人們很少嚴肅地討論如何培養學生良好的人格。

暫且不論終身教育，大學幾乎已是國民接受教育的最終階段，若大學中的課程太過偏廢，即便如工廠加工，順利生產出大量高品質的專業人員，卻未必是國家社會發展之福。陳芳玲（2003）表示大學中強調高專業知識的培育，雖然可為人類社會帶來巨大的物質財富，但物質文明不能以精神文明的失落為代價。再者，沒有或缺乏知識，造成的結果是愚昧和落後；但如果強調高專業知識的培育而欠缺對人文價值教育的重視，它給人類社會及自身發展，將帶來遠比愚昧落後更大更多的破壞力。

二、大學品格教育實施概況

鑑於大學教育明顯偏重專業知能而輕忽價值養成，跨系選修的通識教育更應肩負平衡的重任。牟宗三（1985）指出通識教育最重要的在於「為人之道」：「通識教育不是要每個人對每個學科都有概括性的知識，只是什麼都懂一些，那樣只會變成大雜燴，此非通識教育的本意。通識教育與專業教育在本質上與層次上有根本的差異...大學生...他既是個人，就不可以不瞭解人之所以為人之道，這是通識教育的第一個目的」；所以，欲達成的全人教育，在大學時期的通識教育中，必須提供生命教育與品格教育相關的課程。然而，國內目前的實施現況又如何？

根據劉修吟（2003）的研究結果，目前台灣高等教育有系統實施生命教育、品格教育相關課程的學校，有較明顯將「生命教育」標示於課程名稱之中的，僅中原大學與慈濟大學兩所。其他學校或於通識教育與共同科目的設計中開設類似之課程，如交通大學、輔仁大學開設之「人生哲學」、臺北醫學大學開設之「典範教育」，則較傾向於品格教育的精神；其他尚有某些大學開設的、聚焦於「生死教育」的課程；整體而言，高等教育中有關生命、品格教育的相關課程實在相當有限。一般開設的課程多僅止於著重知性的「生命科學」，而少有著重情意、更深入、有關學生主體發展或意義探詢的生命教育。或許如同 Lewis（侯定凱譯，2007：78-79）所言：「在大學的通識教育中，價值觀教育應該滲透到各課程之中」，但此乃理想，實際上教師忙於各該課程之準備與授課，是否能兼顧並勝任價值觀融入課程的工作，仍是未定數。

品格教育在大學之中的實踐未必都高舉「品格教育」之名，時或以生死教育、生命教育、人生哲學，甚至是服務學習為名；因此，大學校園裡的品格教育步伐雖然難以一致，但大抵都還是向著：「啟發生命智慧、深化價值反省、整合知情意行。它所包含的範圍應籠罩人生整體及其全部歷程，以幫助學生建立完整的人生觀與價值觀，並內化陶冶其人格情操」這樣的目標（孫效智，2000）；此外，以生命教育、價值陶成為主要目標的課程，亦應當在教師的言教與身教之外，注意並且利用環境對課程的潛在影響。蔡小婷

(2007)在其大學通識教育潛在課程的研究中，亦特別將教室內空間配置的潛在課程提出討論，因為教室是教師教學與學生學習過程中一開始便接觸的物理環境，師生在其中常無意識接收環境釋放出來的訊息，訊息儘管十分幽微，但潛在課程無所不在。簡言之，通識教育所期望的是低控制的課程、師生間的平等對話，而傳統的教室空間，前方高起的講台，呈現出師生之間上對下的權力關係；而固定式桌椅的配置，在環境上便有違原本強調師與生、生與生互動的課程精神。陳芳玲(2003)亦指出，實施人性與價值的教學時，課程內容的設計是否以「人」為中心，是首要的考量。因此，品格教育取向的通識課程，既要以「人」為中心，無論在課程設計或教室空間配置，均應更具彈性。

在中小學階段的教育實踐中，品格教育的實施與研究已經是教育工作重要的一環；但是在高等教育階段，相關的課程卻幾乎付之闕如；未規劃、開設相關的課程並不表示大學生的人格與價值觀已然成熟，劉修吟(2003: 23)便指出大學生的價值觀和心態很容易受到校園生活和傳播媒體報導的影響；此外，若大學生以成人社會所認定的價值自我評價的結果，時常會造成價值與行為的偏差；因此，大學開設品格或生命教育相關的課程，主要是為了幫助學生增進自我的認識，培養並加強問題解決和是非判斷的能力。

再觀乎執行者如教師，不同校的教師也多半是各自閉門努力，很少有深度分享交流的機會；在高等教育階段，持續為學生提供協助其鍛鍊人格、探索生活價值與人生意義的課程是不可忽略、不應推託的任務。無論在課程設計、課程空間的配合、教師的課程實踐、跨校的經驗交流都是未來吾人應持續努力觀照，如此，品格教育的通識課程方能真正由「營養學分」的形象中脫胎換骨，真正為大學人才的培育增益。

第三章 研究設計

本研究希望能由《尋找生活的核心價值》這門課程的進行中，發現學生生活核心價值的起點行為，進而由教學活動使學生更進一步藉由感性，體驗生活情感；發展理性，批判思索生活問題；並透過澄清自我價值觀及探索生命核心意義的密碼、建立正向的人生價值觀。如同 Sartre 所說的：「Knowing is the moment of praxis」本研究也強調在「知以為行，行以為知」的課程動態的進行過程中，不斷的解決多元的、偶發性的、情境脈絡性的生活核心價值問題；並透過「否證的否證」式的辯證以及「詮釋的循環」，在行動中反思的課程與教學活動中，不斷達成「尚未」(not yet)之衍生性的「超越」(beyond)。因此，本研究採用「個案研究法」進行探究。

第一節 研究對象

本研究的對象主要包含 96 學年度下學期大同大學選修《尋找生活的核心價值》這門課的 67 位學生、三位教學助理、兩位教師上課彼此之間的教學活動，以及課後的溝通互動、課程規畫、班級經營等活動現象。簡言之，本個案對象為進行中的整個課程。

一、選修學生分析：

(一) 系別分析：事業經營學系 1 位、化學工程學系 1 位、工業設計學系 21 位、電機工程學系 19 位、資訊工程學系 3 位、機械工程學系 12 位、資訊經營學系 1 位、生物工程學系 3 位、材料工程學系 2 位、通訊工程研究所 1 位

(二) 年級分析：一年級 1 位、二年級 32 位、三年級 14 位、四年級 14 位、碩士班二年級 3 位

二、教學助理背景：

(一) 吳其鴻：國立台北教育大學課程研究所博士生

(二) 黃彥文：國立台北教育大學課程研究所博士生

(三) 曾于蓁：國立政治大學東亞研究所博士生

第二節 研究方法與流程

由於本研究主要目的是探究參與教學現場情境脈絡當下的具體問題，並進行後設反省與課程慎思。因此，主要採取「個案研究法」進行探究，並兼採上課觀察記錄、電子郵件、非正式訪談、作業分析、以及教學後分組討論的資料…等方式來進行。

本研究整個流程，主要可以區分為「研究計畫」、「教學行動（前、中、後）」、「資料整理、分析與詮釋」，並在整個過程中，不斷針對隨時產生的問題進行「問題解決策略思考」、「行動實踐」、「實踐反思」的後設處理。故本研究進行的流程，首先先從課程規畫設計、評量設計及其背後意涵加以著手，並對學生進行背景與選課動機等分析；其次，針對不同主題的教學活動，分別探討主題設計理念、教學進行活動過程、以及事後的綜合分析；最後，更針對活動中每位參與者不同的角色與彼此間的關係與互動情形分析其錯綜複雜的網絡。而綜合這三部分的資料解釋與反思，進而提出本研究的結論。

整體而言，本研究企圖從實踐者的立場出發，關心課程與教學的問題，主要精神在於配合環境脈絡的獨特性及不斷的反省更新，其強調在行動策略規劃之後，仍有賴不斷的修正創新，實務問題才得以順利的立即因應解決。因此，本研究強調關心課程背後的理念，了解學生的需求，進而切中不斷改善教學實務核心的問題，而成為課程改進的原動力，它能激起老師、學生和情境參與相關者的熱情，而使課程變得更美好，故有相當大的研究價值，也是本研究之所以採用的原因。

第四章 課程實施結果與分析

在本研究中，對於課程實施與結果分析，主要從第一節的研究規劃、第二節課程主題與教學現場、以及第三節的課程實施中的角色與關係網絡等三方面進行。

第一節 課程規劃

本研究的課程規劃，主要從課程設計、選課動機、和學生課程參與及學習評量等三方面分別來探討。

一、課程設計

本研究課程的名稱為：「尋找生活的核心價值」，主要為通識教育中心所開設的通識人文課程，學分為兩學分，並為跨系所年級自由選修的課程。而本課程的目標在於：擬透過專題演講、影片教學，以及撰寫書面心得報告與分組討論方式，讓學生省思自己，心存典範，追求理想，冀能建立正確的人生態度。

而本課程的活動進行，主要包含了下列幾種形式：

- (一) 課程說明：包含課程內容介紹、上課方式、課程進度、分組與活動、以及評量辦法的說明。
- (二) 專書閱讀：專書閱讀心得報告。書名：《失落的一角--遇見大圓滿》
- (三) 哲人典範：君子經營者、大同之師—林挺生博士。
- (四) 專題演講：請三個不同領域專家進行演講，包括：
 - 1、藝術家談生活的核心價值：故宮博物院—林曼麗院長
 - 2、科學家談生活的核心價值：海洋大學資深教授—孫寶年博士。
 - 3、宗教家談生活的核心價值：法鼓山—果鏡法師。
- (五) 影片教學：選擇兩部影片：《金法尤物》和《魔鬼代言人》、從影片欣賞中學習生活的價值與智慧。
- (六) 分享與討論：主要包含了期中綜合座談和期末綜合座談。

本課程也採取以「課堂講授—課程討論」的循環方式進行，教材的編選則以自行設計的講義及學習單作為輔助。教學資源的硬體部分，包含了數位視聽設備和小組討論室三間。而在教學人力資源的部分，除了歐用生老師和曾子良主任兩位教師外，尚依課堂分成三組討論的需求，藉由三位教學助理提供分組討論的協助，其工作任務如下：

- (一) 記錄小組成員的心得報告成績與出席狀況。
- (二) 帶領學生進行分組討論。
- (三) 收授及初閱學生按教學進度所繳交的作業學習單。
- (四) 觀察上課教學活動的情形，做成記錄，並進行問題解決的思考與實踐反思行動。

除此之外，尚有上課錄影之拍攝與硬體操作人員、經費處理申報助理等人力資源提供本課程及行動研究所必需的支援。

二、學生學習評量方法

本課程學生評量方法主要包含了四個部分，其百分比分別如下：

- (一) 心得寫作書面資料：25%
- (二) 參與討論情形：25%
- (三) 小組團隊表現：20%
- (四) 出席情形：30%

三、選課動機

本課程學生選課的動機，有部分學生是對於探討生活核心價值的議題很有興趣，甚至有研究生下修的情形；但有部分學生較偏向於應付學分的需求，也導致常常因別的專業課程而請假的情形產生。

第二節 課程主題與教學現場

本節分別從各上課主題的分組討論教學現況進行探討。由於，本課程有 60 多位學生修課，遂採用小組討論¹與大班級討論教學模式交互進行。教學內容如下：

一、主題（一）：人際關係

第一週交與同學們閱讀的是由謝爾·希爾弗斯坦（Shel Silverstein）所著之《失落的一角--會見大圓滿》（The Missing Piece Meets the Big O）。作者多才多藝，集畫家、詩人、劇作家、歌手、作曲家於一身。他擅長以簡單生動的圖像和淺顯的文字，呈現深刻的哲理和雋永的意趣。膾炙人口的著作包括：《閣樓上的月光》、《人行道上的盡頭》、《一隻向後開槍的獅子—卡拉夫迪歐》、《愛心樹》、《失落的一角》等。作者運用其所擅長的精簡文字與插畫，智慧、幽默和浪漫地表現這則有關「成熟」和「依賴」的寓言。

（一）內容重點

主角是一個 pizza 狀的圖案，孤獨的坐在地上。它叫自己作「失落的一角」。它日夜等待著另一半路過的人，會帶它離開。它試圖打扮自己吸引注意，也試圖依附他人結合共行；然而，它遇過不同的幾何圖案，卻總是不合適，不能結合。

在它很失落的時候，有一圓形滾來，它很羨慕圓形，因為圓形是

¹本研究中的課程，區分為兩組教學討論小組。本節資料呈現部分，主題(一)到主題(四)者主要採用第一組學生上課發表的資料。主題(五)至主題(七)則採用第二組資料呈現。考量到研究倫理中的學生隱私權，資料部分有關學生名字，第一組以代號 1a、1b、1c...，第二組則以 2a、2b、2c 等方式呈現。此外，由於學生發言內容可能有重複或相似處，本研究學生發言資料並不全部每位學生發言資料都記錄與呈現。

圓滿的，它向圓形訴說找不到另一半的苦，不依附在其他形狀上便不能走路，圓形卻告訴它：為什麼你不靠自己走路？它答道：「我有這樣的一個稜角，根本不能滾動。一天找不到合適的另一半，我也只可在這裡待著…」

圓形笑了笑離開了，說終有天會再相遇。失落的一角幾番思量圓形的話，並試著用自己那尖尖的角站起來，總是失敗；但它不灰心，失敗再來過，漸漸地它那尖削的角逐漸被磨蝕，變得圓滑——終於，它可以靠自己的力量去走路了。

（二）學生討論焦點：

在《失落的一角--會見大圓滿》這堂課中，學生所表達的意見基本上如下表 4-1 所示：

表 4-1 《失落的一角--會見大圓滿》課堂討論內容

姓名	討論意見
1a 同學	這本漫畫有點像愛情故事：人們在尋覓著另一半，在人生的旅途不斷的尋找合適的。看完本書覺得「自己的內在」更重要，不要總是期待別人能給你什麼，而是你自己能給自己什麼。
1b 同學	失落的一角，很依賴別的形狀，它生怕沒有了另一半，自己就不能過活，卻不知道原來自己也是可以的。好多我們以為自己辦不到的事情，或許從未嘗試，或許失敗了便自暴自棄說：「我辦不到的啊…別找我。」。到底是「不為」還是「不能」呢？我們絕不該輕言自己是「不能」，便認定自己做不到，只要嘗試便有希望，有可能。
1c 同學	其實我們每個人人生下來的時候都是失落的一角，因為我們每個人都不是沒有缺點的；而我們大多數的人也跟失落的一角一樣，選擇等待，等待那個可以跟自己很合意的人帶他離開，不過大部分的結果都是讓我們失望的。就像書裡所畫的，有人想要貪心的一把抓，也有人適合但是在一起卻動彈不得，還有的總是精挑細選看不上眼，所以我們會開始想別的辦法讓自己理想的對象出現，打扮自己、讓自己顯眼，不過就算找到能跟自己完全配合的對象，我們也都遺忘了一個重要的地方，就是自己本身的改變。失落的一角越變越大，就跟我們會改變一樣，所以往往關係不能持久。想要成為大圓滿，所需要的不是找到跟自己完全速配的對象，而是要打從心底改變自己。
1d 同學	我們的人生總是會期待一個懂得自己的人，一個瞭解自己、賞識自己的人，但是我們不能總是被動的等待，需學會充實自己、改變自己，讓我們不用依靠他人也可以靠自己雙腳走遍世界。
1e 同學	失落的一角開始嘗試讓自己滾動的時候是非常辛苦的，努力的爬起又重重的摔下，但是他仍然持續下去，他受到衝擊就越來越小，直到自己變成了大圓滿；而我們也是一樣，要改變自己的時候一開始都是最困難的，但是只要一直持續下去，就會發現路是越來越好走，而自己的改變也會越來越多
1f 同學	在戀愛的過程中，或許有天會發覺對方改變了，沒法好好相愛——這改變，也許是心念的轉變、環境的轉變，或是自身的成長。呼天叫地地傷痛後，我們總會活過來，好好的生活。其實我們要追尋的，不是愛情，而是快樂。

	快樂的生活，使人無怨無悔，快樂可以因為一些人，一些事，也可以毫無緣故。
--	-------------------------------------

(三) 個案研究分析：

簡單的圖案帶給同學不同層次的感動。有同學從人生旅途中遇到的朋友、貴人等角度切入，談到不能毫無改變的在原地空等，必須積極改變、適應挫折與挑戰；也有同學從愛情角度觀察檢討自身是否仍不夠獨立，習慣依賴並畏懼改變後之不確定。總體而言，同學們對於生活中的人際關係交往哲學有了更多的體會與想法。

這本輕鬆有趣的漫畫教材，使原先第一堂課彼此非常生疏的同學們有了較為內心層次的分享，課堂討論氣氛活潑融洽，互動良好。在爾後的期中報告中也有許多同學提到這堂課為他最喜歡的單元之一，可見本書對於年輕人之想法啟發有一定功效。

二、主題（二）：經營管理與典範形成

本週交與同學研討的是：君子經營者，大同之師--林挺生博士。除了提供曾子良老師整理的〈君子經營者，民族工業之父--林挺生博士〉、國立科學工業博物館製作「產業推手林挺生」短片，邀請了長年追隨林挺生博士的張三祝老師到教室演講。

(一) 內容重點

1、創立大同公司、重視建教合作

從演講者張三祝老師與曾子良老師所撰寫的〈君子經營者、民族工業之父—林挺生博士〉一文中，吾人瞭解林挺生的一生，幾乎和「大同」商標畫上等號。民國七年，林挺生的父親林尙志湊了三千元，與友人合資成立「協志商號」，這家公司就是國內老字號家電大廠大同的前身。隔年，林挺生出生。林挺生二十三歲時創立大同，從生產電鍋電扇起家，國人耳熟能詳的「大同、大同，國貨好....」曾唱遍大街小巷，掀起經濟起飛的台灣一片愛用國貨的風潮。五、六十年代，家家戶戶都有大同電鍋電視，是最知名家電廠；林挺生創立的大同寶寶（大同健兒），讓大同成為台灣國貨的代名詞。

林挺生先生在 1942 年，台大化學系的前身畢業後，24 歲的他，在父親要求下，接下大同鐵工所所長職位，並成立大同初級工業職業學校（今大同高中前身），1956 年更成立大同工業專科學校（大同大學前身），為台灣企業辦學的創舉。

大同集團由家電起家一路轉型，從老字號家電大廠，橫跨到現在資訊產品比重達 85% 的電子大廠，關係企業近百家，集團總資產達 2600 億元，林挺生見證這一切的發展，同時也寫下不少紀錄，包括第一家生產電扇廠商、1957 年成為台灣第一家公開募股的民

營公司，70 年代大同集團年營業額名列台灣企業集團榜首，除了家電業、大同重電業也是執牛耳的地位。接著大同開始走向電子代工，生產個人電腦、監視器到各種工業產品。未來則朝向資訊家電、網路等高科技及軟體領域發展。

在政界領域，民國四十六年，林挺生被任命為國民黨救國團台北黨務委員會主委，首次進入政治圈。隨後，在蔣經國的提拔下，林挺生的政治行情逐漸上漲，後來還被任命為國民黨台北市黨部主委。民國五十七年，林挺生高票當選台北市議員，更當選台北市議會第一屆議長，並連任兩屆。他同時以台籍菁英晉身為國民黨中常委，成為最早擔任國民黨中常委的工商大老，輩份高於後來的林洋港、邱創煥等台籍菁英，算是第一代的「吹台青」。

2、積極、堅持的哲人態度

林挺生最念茲在茲的還是他的辦學事業。先生經營事業，服務公職，公私兩忙，但為貫徹其教育信念，一直親自教授「經營學」和「名人選讀」；即使中風後，體力甚弱，行動不便，仍堅持站立授課。其對職務之尊重，對教育之執著，令師生同仁感動。

演講中亦提到林校長對於校園中的「樹木哲學」。自創校以來，林校長挺生博士一直秉持只種樹不砍樹的理念，所有樹木都任其自然生長，完全不經人工修剪，數十年下來，自然形成蓊鬱一片，綠蔭密佈，至今校園老樹成群，綠意盎然，堪稱「城市公園」。

（二）學生討論焦點：

所表達的意見基本上如下表 4-2 所示：

表 4-2 《哲人典範—君子經營者、民族工業之父—林挺生博士》課堂討論內容

姓名	討論意見
1a 同學	林挺生博士在做任何工作和事情時，都會有他充分的理由和信念，其中，誠信是必須且必備的。對我而言這真是必須時常提醒自己的。
1b 同學	從張三祝口中得知其與校長的互動，讓我感觸很深，校長做事情總有屬於自己的一份堅持，做認為對的事情並能努力執行。
1c 同學	理念是創造新的生活形式的動力，但或許信念不是那麼堅定，時常會忘記自己應該做的事。經過這次的學習，更堅定了自己當初選擇大同大學工設系的選擇。
1d 同學	校長把校園當作自己的家，各種花草樹木都能瞭若指掌，在校舍改建時，要求一花一木都必須留下來，把樹木當成自己的孩子細心保護。
1e 同學	林挺生校長要求下屬需增進外語能力，對下屬也十分嚴格，但平時亦會寫些小字條感謝下屬，雖然只是短短的幾個字，卻可以深深溫暖底下員工的心，使我們看到在嚴格下溫情的一面。
1f 同學	對於前校長要求領導人員必須具有兩種以上的外語能力感到印象深刻，校長重視領導人才的國際觀及積極不停滯、不滿足於現況的精神值得我們學習。

1g 同學	曾經上過前校長的課，對於校長辦學的精神感到佩服，在身體狀況不是非常好的情況下仍然堅持站著講學，親自與同學談話，是一個非常難得的經驗。
-------	--

（三）個案研究分析：

由於大部分的同学為大一大二之新生，對於林校長沒有印象，僅有幾位大四的同學表示曾上過林校長的課。不過透過演講者張三祝老師以投影片及簡報方式，仍生動的重新體現了昔日林校長的風學企業家風範。學生們對於林校長愛護學校之花草樹木感到印象深刻，特別對於老樹的移植過程同學瞭解了「溝通」之重要性外，亦感到老校長的堅持與愛物惜物精神。

最令同學感到佩服且立志學習的地方在於校長對教育與知識的堅持。林挺生校長不但要求每位主管皆須有第二外語的能力外，更應該到校教課，以達建教合作培育工業人才之目標。至於校長對自身的要求更是嚴謹，儘管在晚年健康不再如以前之時，仍然堅持全程站著授課，與學生對談，此種重視人才以及敬業之精神令全校師生感動與欽佩。

三、主題（三）：生涯規劃與自我價值

本週提供的影片是「金法尤物」

（一）電影內容大要

片中女主角艾兒伍德天生就是一名漂亮的金髮美女，極出風頭的她既受歡迎，又是學校的榮譽學生和姊妹聯誼會主席，還頂著好幾個選美皇后的光鮮頭銜；不過，可別以為她是無厘頭的嬌縱花瓶，除了外型姣好，艾兒更有一顆非常善體人意的心，而她將這顆心毫不保留地奉獻給她的男友-華納。

當華納邀艾兒共度浪漫燭光晚餐，艾兒滿心歡喜地以為男友會向她求婚，誰知道，華納竟開口提議分手，理由是：出身議員世家的他，將來若打算走上仕途，艾兒這樣的女人是無法讓他帶出場的。因為一名成功的政客需要的老婆是像賈桂琳這般貴婦，而非賣弄風情的瑪麗蓮夢露。

被甩了的艾兒傷心欲絕，於是她決定一洗波大無腦的形象，以挽回華納的心，而她改頭換面的方法是，跟隨著華納的腳步一同考進哈佛法學院。艾兒請來名導跨刀，為她的入學申請錄影帶掌鏡，加上豐富的社團經歷與苦讀，費盡千辛萬苦終於獲得哈佛法學院的入學許可。但是，縱使躋進最優秀的大學學府之門，艾兒卻發現，她這個道地西岸人要在東岸吃得開可不是簡單的事，每個同學都視她為波大無腦的海灘女郎。修課時男教授（卡拉漢）要選五個在校的實習生在他

的事務所，而艾兒是其一。這讓艾兒非常開心，因為她的努力與用心得到教授的肯定，誰知道教授也只是看上她的美麗外貌。這讓艾兒非常難過，因為這讓她開始懷疑自己的才能，喪失了自己的信心。當她去好友開設的美指甲店中告別時遇到了第一堂上課的女教授，她告訴艾兒：「如果你因為一個混蛋而失去自己的人生，那是最不值得的」。也因為有女教授的開導與朋友的支持，艾兒才有信心的站在法庭上，打贏她的第一場官司

受夠了眾人的歧視，艾兒決心反擊，成為法律系名列前茅的資優生，甚而有機會以實習生的身份協助一樁眾所矚目的謀殺案件的辯護。但是法庭是個更殘酷鄙劣的世界，艾兒靠著她的機智打贏一場漂亮的官司，讓全世界認同金髮美女也有當上金牌律師的本領。

（二）學生討論焦點：

在《金法尤物》這堂課中，學生所表達的意見基本上如下表 4-3 所示：

表 4-3 《金法尤物》課堂討論內容

姓名	討論意見
1a 同學	片中有句話是艾兒最後在畢業典禮上說的，我覺得印象很深，她說「第一印象不見得是對的，最重要的是相信自己！」
1b 同學	很可惜的是，一般人的「刻板印象」太強了，除非我們用心去認識，不然就像是看八卦新聞一般，看圖說故事。看到就以為是真的。所以就如果艾兒告訴我們的「第一印象不見得是對的」，所以別太心急的去評斷人、事、物吧。路遙知馬力，日久見人心~時間會告訴我們的，太心急的去評斷，很可能會讓我們錯過真相喔。
1c 同學	片中把很多一般人的刻板印象表現的很清楚，可是事實真的就像「刻板印象」一樣嗎？我懷疑？還好「艾兒」一樣很努力的展現自己，相信自己，不被打倒。
1d 同學	在這片子中，我想最值得我們學習之處，並非在女主角為了男主角而努力的改變自己這一部分；而是在於過程中，屢遭挫折的艾兒，一次又一次的肯定自己的奮鬥過程，她並不輕易的向命運低頭，在一次又一次的挫敗中，她奮戰不懈，一改平日嬌滴滴的形象，試圖彌補自己不足之處。
1e 同學	其實現實生活當中不論我們再怎麼努力，總是會有人不認同我們；不論我們再如何的盡心盡力，總是會有人對我們不引以為然。然而這些都不是最重要的，最重要的是你一定要相信自己，對自己有信心，因為你自己就是全世界最獨一無二的，誰都無法去取代你自己。
1f 同學	上了這門課後，我開始不斷的鼓勵、自己告訴自己，對於別人的關心與鼓勵一定要大方的表達出來，並且讓對方感受到我的關懷以及所帶給他的溫暖。也因此我慢慢的發現，其實對別人表達自己的內心其實一點都不難，甚至當別人感受到你的關心時，那瞬間的感動是無法言語的。所以現在的我光是從別人身上獲得溫暖，我也要將自己的溫暖帶給別人。

1g 同學	艾兒在美指甲店認識她在哈佛的第一個朋友。也幫助朋友建立自信心要回放在前男友家的狗。艾兒真心誠意地對朋友，並且追求正義，令人印象深刻。
1h 同學	艾兒的真誠與關懷得到了被告人的信任，讓被告人敢於任用艾兒這位實習生幫她打官司，這場讓全紐約最好的律師都束手無策的官司——真誠地關心他人

（三）個案研究分析：

本次電影學生反應普遍良好，大部分將焦點關注於女主角在挫折中追求夢想之勇敢與實踐力。同學們從故事中的許多小細節發現女主角最後成功的許多關鍵與人格特質，像是熱情、善良、關心朋友以及信任。例如在官司案例中，艾兒對於客戶保守秘密的請求確實做到，不會因為打贏官司而出賣朋友，以小故事輕鬆闡述了人與人間的「信任」以及不為成功而不擇手段之善良人個特質。

更重要的是，同學從艾兒的挫折中，瞭解到相信自己、對自己有信心的重要性。同學觀察到艾兒一開始的動機總是為了男友華納而打轉，卻因重心置於在他人而常感無力，後來在慢慢尋找自己的過程中，艾兒才明白人生是為了自己而不是期待他人。本次電影剛好可與第一次上課的失落的一角遇見大團圓配合上，皆具有鼓勵同學追求獨立、勇敢、培養自信與尋找自我價值之重要性。

四、主題（四）：與藝術家對話

本週邀請的藝術家是時任故宮博物院院長的林曼麗教授。

（一）演講內容重點

1、故宮的轉型和再造

故宮博物院是台灣重要地標之一，獨特的歷史地位與豐富的典藏，更是許多外國友人來台必造訪之地。故宮博物院院長林曼麗，不斷透過各種管道與方式，傳遞文物保存與藝術創新的新觀念，捍衛藝術文物，是將此重要藝術殿堂邁向國際化的主要推手。林院長說，如何有效活化博物館典藏資源，產生更大能量，進而發揮文物潛移默化社會人心功能的影響力，故宮仍有極大發展空間。

坐擁金山、銀山的故宮，原本有如一頭睡獅，隨著近年來的諸多興革作為，如今略為甦醒，但正因如此，院方不禁驚覺：除了建築和園區的硬體工程改善，包括軟體化的經營管理、數位典藏授權和加值運用等待辦的工作，竟然多到做不完。目標即是在規畫建設一座更具人性化、活力彈性的新故宮。

「21 世紀博物館的型態已悄悄改變，數位典藏與數位學習是帶領故宮邁向現代化很重要的關鍵，科技與藝術的結合是可以創造

無限可能的，文物與當代的創意、美學觀、科技相結合，會變得更有趣，也更能讓觀賞者在獲得文物的知識之餘，也能獲得生活的 Style。」林曼麗更補充說明：「故宮有六萬多件文物，一次僅展出二、三千件，透過數位化過程，可以達到分享的目的，並提供更多學術研究的價值。畢竟於此新時代，博物館從事保護文物僅是基礎工作，還須考慮博物館存在的意義與價值。」

故宮雖有「政治符碼」，這八年來，我們盡量去超越其制約，讓真正人類文明的菁華與吸引力展現，且結合台灣現代社會開放自由、科技、創意，是擁有充實文物的故宮責無旁貸的任務。我覺得不管是誰執政、誰當院長，從專業角度看都是必走之路。由此，故宮才能脫胎換骨，結果亦可受公評，其確信這是正確的方向。院長相信其致力的是解放政治色彩的框架，而不是改變政治色彩，這才能讓一個擁有豐富寶藏的博物館真正展現它的功能與使命。所謂文化，並不是誰主政就能把它翻轉，怎樣從保存、供奉文物，轉換為重視人的價值，創造文物與人的對話，正是博物館該做的事。

2、藝術+創意=無限產值

身為台灣最重要的國家級藝術殿堂掌舵者，林曼麗對文物保存有精闢與獨到的見解。她認為「今日的前衛，可以成為明日的經典」，所以保存古文物的同時，更應該了解現代的趨勢，如同她現在所倡導以 21 世紀的資訊與先進的數位科技，賦予博物館新的定位與功能角色一般。提倡「複合經濟體結構」營運理念的林院長強調，歷代珍貴的文物典藏固然是故宮的資產，但如何建構一座人性化又親和力十足的故宮，有效提升、充分運用文物的無形價值，才是故宮可大可久的基磐礎石。

「要讓民眾對故宮的印象活起來」，這是林院長對故宮的期許。故宮給人的感覺又近又遠，對民眾而言，故宮就在外雙溪，很近；但是對更多人來說，故宮很遠，因為不懂故宮在做什麼，在生活 and 心靈層次上大家跟故宮的距離是很遙遠的。為了拉近與民眾的關係（特別是拉近與年輕人的關係），將故宮更順利地融入台灣新的文化面貌，正是林院長一再主張強調的「要讓上博物館成為全民美學」。

故宮的整建，不僅是在硬體上提供文物更安全的保護，在空間上提供觀眾更優質的服務，更重要的故宮要從這裡開始，打造一個結合全新思維與當代科技的現代博物館，讓這些文物的價值可以深入世界每一個角落，為全人類所共享。

（二）學生討論焦點：

在《藝術家談生活的核心價值》這堂課中，學生所表達的意見基本上如下表 4-4 所示：

表 4-4 《藝術家談生活的核心價值》課堂討論內容

姓名	討論意見
1a 同學	我認為大部分的人不是不懂藝術，而是不去瞭解、感受藝術。藝術是生活的延伸，看到林院長運用各種方法去表達、保存藝術，給予藝術新的生命力，激起我對故宮的熱情，想去參觀「她」的博物館。
1b 同學	藝術文化不單只是聽音樂劇，而是平實地存在我們的生活之中，重要的是內心的感受。平日一如往常的上學，但是只要肯用不一樣的角度看待這個世界，會發現許多驚奇。只要改變自己的心態，其實世界可以變的很不一樣。
1c 同學	感到林院長是一個很有氣質且想法非常新的女性，誰會想到數位加上林強加上河洛語所表現出來的力量如此的巨大，在產品方面也請到的義大利著名設計公司 Alessi 來設計出更多創新、充滿想像的產品。林院長的用心，不僅僅在產值的增加，更是在內部品質的提升，讓藝術品、生活、古、今變的如此貼近。
1d 同學	過去故宮在我心中不過是一個很大的博物館，裡面放了很多前人用的東西、戴的東西，那些都是很舊很古董的東西。不過，近日來故宮開始變的不太一樣了。變的比原本還有活力，不再是「死」的了，故宮因為新的想法新的科技融入，變的活生生的展現在我面前，帶給我極大的震撼。不要忘了隨時把創意融入生活中，這樣以後也會變的不一樣。
1e 同學	以前去了好多次故宮。不過都沒有遇到林院長，這次很高興能聽到她演講。她提出了很多發人省思的看法，例如 OLD IS NEW 我從來沒有想過一個東西加上了藝術與創意可以帶來這麼大的經濟效益，更讓我這個藝術白痴對故宮產生了興趣，我想這個策略是成功的。
1f 同學	我本身是工業設計系的學生，平常在畫設計時常常會想怎樣就怎樣，因為我是作品的設計師，但我們常常忽略了消費者的看法。這次的演講，我聽到了一個概念，即藝術品可以成為消費品，可以有雙面的想法、思考。
1g 同學	對於林曼麗院長對藝術付出的心血與功勞，我十分的敬佩與尊敬。生活對他來說不是一成不變，他追求不斷進步、品味的提升，更去思考如何讓非藝術家的我們也能體會生活的價值，藝術不再是奢侈品，他可以是生活的必需品，甚至成為我們的消費品。
1h 同學	生活水平的提升，價值觀漸漸改變，我們重視的不再只看價格（price）更去考量東西的價值（value）。這次演講使我深深感受到藝術帶給我們生活的感動。

（三）個案研究分析

本次演講深獲同學喜愛，一開始林院長先講述故宮的理念以及

正在努力的方向，接著放了幾段影片向同學介紹生活化的、年輕的「新故宮」。像是故宮數位影像與林強結合的音樂作品「驚蟄」，就深具創意與新鮮感，該影片亦是成功將故宮推向國際的重要作品，成功吸引同學之注意力與目光。許多同學對於林院長的數位典藏計畫表示贊同，因為透過動畫科技的結合，故宮的文物好像活了起來，變的與生活貼近，原本冷冰冰的文物、文字重新獲得生命力，也使同學瞭解如何將創意結合產品進而推動產值，藝術的活力與感動透過本次演講深刻體現。

五、主題（五）：與科學家對話

在《科學家談生活的核心價值》這堂課中，主要安排國立海洋大學的孫寶年教授到課堂上演講。孫教授是美國羅格斯大學的博士。曾任職國立海洋大學食品科學系副教授、教授兼系主任、水產學院院長，國立海洋科技博物館籌備處主任，以及國立台灣海洋大學人文社會科學院院長；就科學研究的生涯來說，是擁有相當豐富的資歷的。

（一）演講內容重點：

孫寶年教授以〈對生命多一點省思——從非科技的角度看〉為演講主題，而演講核心放在「思索我們要如何和人之間產生多一點感動」，因此，孫教授也以說故事為例，請大家思考一個問題——「如果是我要說故事，我要怎麼做，才能夠讓大家感動？」並展開整場的演說，基本上整場演說的重點架構如下：

1、找尋積極的生命意義——意識到感動

首先，孫教授提出一個當前社會人們心靈貧乏的現象。她這麼說著：「不知如何形容心理強烈的混亂，也不知道該怎麼辦，因此只好活在一種安靜的絕望裡.....。」這句話也點出人們常常會覺得人生充滿無奈，而被「空虛」和「無聊」這兩種壞思絮給佔據了心靈。前者是指「想要的都有，但仍然缺少什麼」，後者則是指如同 Marcuse「單向度的人」的想法——「人們往往將生活變成了例行的公事」。然而，面對這種心靈的困境，孫教授舉「近視的小老虎看不到東西，然而當配上蛙鏡後，就變得活蹦亂跳了」的例子與圖片，進一步提出「我們必須在面對習以為常的人、事、物時，重新意識到感動」的想法，並建議可以從兩方面著手：

- （1）觀察發現：為常見的人事物重新定義。
- （2）找尋興趣：在例行事務之際，另覓多元的嗜好，以開發個人潛能。
- （3）避免懶散度日：避免在挫敗中徐行而「苟延殘喘」，因為這就好像「減價在拋售自己」的行為一樣。

孫教授並舉自己專注研究魚一生的使命為例，她透過觀察和研

究改良烏魚性別和產卵量的技術改良，使得烏魚有更多的卵細胞，改變廉價的烏魚，而升級至更昂貴有四百萬價值的烏魚子，這就是所謂的「附加價值」。孫教授同時也指出，她在魚的研究中思索著「為何不同種類的魚不會互相結合？」的問題，最後她發現了，這是因為「不同魚種的卵細胞有著不同的卵門（洞），而能穿越卵門的精子也端視相符應的魚種」，這也是一種大自然的規則。

2、重拾生活的駕馭 — 自我的控制與練習

延續第一個主題，孫教授舉自己到健身中心運動為例，健身教練告訴她運動不是蠻橫的施力，而必須考量到「你的每個動作，都必須要在控制之內做，才不會受傷」，孫教授也進而指出「生活駕馭」的重要性。她指出：「我們必須重拾對生活的駕馭，這需要一具內心的羅盤，並用以專注於界定真實自我的成份。」她也引用先總統 蔣中正先生的話：「生命的意義在於創造宇宙繼起的生命。」孫教授呼籲大家要重新發現自己生命的價值，這也是種讓自己「看起來更好」(seems better) 的努力，例如對於服裝合宜的搭配，亦是種讓我們看起來更好的品味生活。而重要的是，所有的東西都是要靠「練習」的，包含了「快樂」。

3、愛的真諦與家庭關係的營造

最後，孫教授認為我們必須要重視生命中「愛的意義展現與實踐」。她提出問題：「人和魚的生命價值有何區別呢？」並接續著回答：「就是因為人們有愛。」孫教授也指出，在「愛」這個字中有一個心，而奉獻自己就是付出愛，而愛是唯一在付出後，自己反而越發增多的禮物。因此，如同聖經所云「施比受有福」，愛也是可以增加的。而我們也可以透過不同的方式來表達我們的愛，例如瞭解、同情、憐憫、服務...等等。緊接著，孫教授帶入了家庭關係的探討，她指出現代婚姻中常出現的問題有三：

- (1) 信守誓言的決心。
- (2) 性與愛觀念的複雜與混亂。
- (3) 角色定為的模糊。

然而，在婚姻的過程中，是需要彼此忍耐、溝通與包容的，有效的相屬是必須先學會積極傾聽的。而「婚姻」並不是意謂著「找一個好的伴侶」，而是如何去「做一個好的伴侶」，這是需要情感的力量，也需要意識的力量。而在演講的最後，孫教授以「愛不是用說的，而是活出來的」作為該次演講的結束。

(二) 學生討論焦點：

在《科學家談生活的核心價值》這堂課中，學生所表達的意見基本上如下表 4-5 所示：

表 4-5 《科學家談生活的核心價值》課堂討論內容

姓名	討論意見
2a 同學	孫老師身為科學家，卻關心愛與付出的人文情懷，有別於一般對科學家的印象，令人敬佩。
2b 同學	孫老師也提出有別於科學家不一樣的觀點。愛會讓世界更美好。愛也是要用心的，而付出愛，也會有等量的回報。
2c 同學	科學知識可讓生活更富裕，但幫助他人能讓心情更愉快。要關心自己的週遭事物。
2d 同學	要關注到愛與家庭。接納別人的心，就好像心的形狀一樣，是用手捧著的。空虛和無聊是自己造成的，因此時間要靠自己利用和充實。
2e 同學	我們要小心學習怎麼生活。就像我們都沒觀察到中山北路和敦化北路美麗的行道樹景，很少看到樹木是長得怎樣，也錯失了生活週遭的美感。或許我們應該放慢腳步。
2f 同學	孫老師讓我看到理性和感性的結合。我們往往什麼都想擁有，而反而覺得空虛無聊，然而快樂是要靠自己找的，我們要學習如何在無聊中找到快樂。而愛也是一種追求永恆的承諾。
2g 同學	從孫老師拍攝的小老虎照片中，原本他是近視而看不清楚，就好像我們生活往往眼睛被矇住，而找不到方向感；當小老虎配上蛙鏡就看得清楚，我們也要看清自己的目標、培養嗜好、奉獻自己、幫助別人。此外，動作都要在控制下被駕馭，這也是一種自己管理自己生活的智慧。
2h 同學	人和人之間需要相互瞭解。我們要依賴感性與以愛和我們自己對話。幫助需要幫助的人，並進而活出我們自己的生活。
2i 同學	從愛的真諦歌中，了解到孫老師和平時的科學家不一樣，很感性、很注重家庭、喜愛小動物。生命的核心是愛，用愛去感受生命，生命會更有價值，世界會更美好。而與別人相處時，包容、相信、和忍耐是必要的。要小心過生活，不要老是走同一條道路。有效的相處是傾聽。

（三）個案研究分析：

在本次課程的討論中，可以發現學生們對於整場演講的內容，關注的重點各有不同，也衍生出不同思考面向議題的探討，有些人看到了「愛」對於人們的重要性，有些人則重視「用心體會生活週遭環境」的反思，有些人則想到「如何充實自己以避免空虛」的問題…等等。

而在孫教授的演講中，由於臨時和其他兩個班級合併上課，造成本班學生人數的掌握較不容易。而其他班有些同學聽演講時的不尊重他人的態度和舉止，雖然演講者給予機會教育，並不以為意。本班學生事後也對此一同學生不好行為提出批判和反省。或許，之後有類似演講活動，不同班級的學生座位應安排分區以利教學，各班老師也應約束學生的行為舉止，以避免在外賓來訪時，臨時有位置就坐的手忙

腳亂情形再度發生。

六、主題（六）：權力、榮耀與正義

爲了探討權力、榮耀與正義對生活的影響，本堂課主要是播放電影《魔鬼代言人》這部 DVD 影片。

（一）電影內容大要：

凱文是一位戰無不勝的年輕辯護律師，在佛羅里達的法庭中。不管他的當事人如何罪孽深重，不管案件如何棘手，凱文就是有一股迷惑陪審團的魅力，讓他們接受他的邏輯，無罪釋放他的當事人。在他所接觸的案子中沒有嚐過敗訴的滋味，在他接手一位老師對學生性騷擾的案子中爲老師辯護，在案子即將結束的時候，他發現他的委託人是有罪的，但是他爲了維持自己不敗記錄的稱號，他昧著良心爲那位有罪的老師取得勝訴，因此展開一連串怪誕有如惡夢一般的遭遇。

就在一次贏得大案件的慶祝酒會上，一名自稱來自紐約一全美最大的跨國性律師事務所的陌生的男子出現其間，有意網羅凱文並邀請前往面談。陌生男子提出的優渥條件讓凱文無法拒絕…。於是，他與妻子前往大都會紐約。在引領之下見到氣勢懾人的約翰米頓，一位終將改變他命運的律師事務所老闆凱文在紐約的生活馬上晉升到上流社會，就在他淺嚐權力、富裕之際，殊不知心魔已進駐他心中，他完無法察覺自己及周遭環境的改變。這間紐約龐大律師事務所集結了所有法律的菁英，然而其中成員卻不斷的迷失在虛榮、金錢、權力和慾望之中，米爾頓更利用他不曾敗訴的記錄，一步步的讓他向下沉淪，而最終目的爲完成他的惡魔世界。

然而，直到凱文心愛的老婆被惡魔騷擾到心智發狂，甚至於在丈夫的面前結束自己的生命，凱文才意識到事情不對勁了...因爲待他如父的約翰確實是來自地獄惡魔的化身。當凱文知道自已的身世，他的魔鬼父親卻要他繼承他的公司，利用人性的弱點來擴張他的力量，凱文選擇了自殺以結束這一切罪惡無止境的蔓延。突然間，時空回到凱文發現性騷擾案中的被告，也就是那位有罪的老師時，凱文看著昔日的場景依舊，他深愛的太太在一旁看著他，他便毅然決然的放棄爲那位老師辯護，不再執著於名利而做出錯誤的判斷。然而，如同片中最後艾爾帕奇諾的一句話，他說：「虛榮是我最愛的原罪」，這句話點出了人性貪婪的一面，凱文卻又踏入惡魔化身爲記者的另一個陷阱中。

（二）學生討論焦點：

在《魔鬼代言人》這堂課堂中，學生所表達的意見基本上如下表 4-6 所示：

表 4-6 《魔鬼代言人》課堂討論內容

姓名	討論意見
----	------

2a 同學	慾望會因為別人的眼光而達到高峰。人生有很多誘惑，如果不能把持自己，將會導致軌道的偏差。人是擁有自己的自由意識，然而還是必需守本分。
2j 同學	劇中的主角一直成功，人生沒有遇到挫折，也是很危險的事。像劇中所說的，虛榮是人類最大的原罪。此外，人生處處充滿一個又一個考驗，當做了一個決定後，還是會遇到下一個人生的交岔點，所以面對人生的選擇宜慎思才是。
2k 同學	人是擁有自由意識，是可以自我抉擇的，然而在面臨權利和利益時，常會在追求事業的過程中迷失自己。因此，有時我們也必須捨棄自己的意識，而做出取舍。
2c 同學	人性本惡會迷失於過度的渴求，然而如劇中律師因為擁有不敗的記錄，一直想再永遠贏下去，同時也在迷失中，失去了歸屬感和安心。
2d 同學	人們擁有自由意識以及選擇權，然而大家都應對對自己所做的決定負責，而追求一種平衡。
2e 同學	我們常因為執著賺錢，而捨棄了自己喜愛的事物，然而有得必有所失，這也是對社會現實的一種反應。
2f 同學	欲望是種原罪，夢想包含了向上與向下兩個相對的層次，然而我們還是必須在自由意識下做出決定。
2g 同學	地球的生態常因人的欲望被破壞，資源也常被過度開發而耗竭，這是一種很可怕的透支未來的行為。此外，人生就像是一場南柯夢，有時不要太計較得失，要懂得適時的手放開。
2l 同學	通往成功過程，我們常常害怕失敗，而執著於名利，有時我們實在應該懂得看破紅塵的心態。
2m 同學	有些名利是必要的，因此我們必須努力。但是當我們擁有物質的一切時，我們常忘了我們是否快樂，內心真正想要的東西是什麼？這是值得我們隨時反省和思考的。
2h 同學	人們在面臨金錢與自己利益的考量時，有時有可能為了一切而不計一切的想得到。然而，自己所做的決定要自己負責和承受。
2n 同學	人性本惡，常忽略了當我們達成目的之後，內心是否得到平靜。因此，我們應該多多反省才不會讓迷失自我。
2i 同學	人的自由意識是可以選擇的，有的人只為了自己的私利，有些人卻可以為了社會全體的利益而自我犧牲。像是金庸小說裡的郭靖和黃蓉就因為國家大任而死守襄陽城，這是種為國為民、俠之大者的情懷。也是種不自私的超人意識的展現。此外，我們常忽略了家人，像這學期太少回家，有空實在應該多多找時間陪伴自己的家人。

（三）個案研究分析：

在觀看這部電影後，學生們普遍從劇情中體驗到人性貪婪的可

怕，以及體會到劇中主角汲汲於追求名利，一味的尋求欲望的滿足，卻迷失了自己原本的方向，並由此提出自我警惕和反省。而有些人從「自由選擇、自己負責」的存在主義思想角度思考，有些人則將本次的核心議題聯結到生態環境保護的當前社會問題中。

對於「自由意識」的議題，學生也開始關心「自殺」是否是一種「自由」的展現？有些同學認為，不論什麼理由（僅管是正義）都不能選擇自殺；而有些同學則認為如果是為了公共利益而犧牲，「自殺」就成為了「犧牲小我，完成大我」的道德情操展現。然而，就這個命題而言，是屬於道德兩難的問題，在尊重彼此想法的前提下，是值得讓學生各自闡述自己的立場、理由，並互相包容彼此間的差異的。

七、主題（七）：與宗教家對話

在《宗教家談生活的核心價值》這堂課中，主要安排法鼓山僧伽大學的果鏡法師到課程上演講。

（一）演講內容重點：

在一開始的部分，果鏡法師先提出了「科技文明的發展，是否可能帶來人類生態破壞與人與人間疏離的危機？」的思考點，果鏡法師雖然站在質疑的立場，然而也尊重追求科學進步的觀點，而強調不要落入二元對立的爭議。緊接著，果鏡法師播放了「介紹法鼓山的理念」影片。其大致內容如下：

1、大愛世人：

願度盡眾生，創造人間淨土的理念，追求一空兩同的境界，這也是一種「虛空有盡，我願無窮」的意願。並追求在「無緣大慈，同體大悲」的心境下，奉獻自己，利益他人的實踐。

2、川流不息，人生無常：

以流水的隱喻象徵著空的概念，流水每分每秒都在改變，看似靜止，其實動態的川流不息，我們所看到的水，每分每秒也都不是相同的水，這也意謂著人生變動無常，如天上雲、地上霧、冬天雪，過往即逝，不留痕跡。因此，生命活著就是學習如何拋開執著，面對每個人終究會來臨死亡的那一天。

3、日用修行，提起放下：

人生的煩惱，往往是自己給自己的，當對不滿的事情生氣時，就是在自己懲罰自己。因此，消除煩惱的方法也是消歸自心。然而，面對心中的煩惱時，不管是控制或是壓制都是錯誤的，因為長久壓力的日積月累，終有一天也會爆發而一發不可收拾。因此，我們需要去「化解」煩惱，這是需要方法的，也需要練習的。

4、歡喜心，快樂情：

人生的工作，應該找適合自己的，如果面對自己的工作一直做

得不開心，就該開始思考是否自己適不適合待在同樣的位置，或是轉換跑道。我們應該「累累累，累得很歡喜；忙忙忙，忙得很快樂」而面對不快樂的工作，如果不能轉換，那也可以用佛法來化解不愉快的心情，這也是一種心境的轉化。

而在第二階段的投影片演講中，果鏡法師提出了法鼓山在聖嚴法師的努力下所發展出一種精神啟蒙--「新五四運動」。其意旨在於強調「觀念是可以改善的，不是不能改變的！」的理念，進而強調一種藉由價值觀的轉化，而達成心靈的淨化。而其內涵也包含了五組想法：

1、「四安」：提升人品，建立秩序主張。

- (1) 安心--在於少欲。
- (2) 安身--在於勤儉。
- (3) 安家--在於敬愛。
- (4) 安業--在於廉正。

這也是一種積極建立新秩序的努力。

2、「四要」：面對煩惱，安定人心。

- (1) 需要。
- (2) 想要。
- (3) 能要。
- (4) 該要。

這也是種「知足少欲」的態度，而不會陷入一種「需要的不多，想要的太多」因貪婪而產生的煩惱中。

3、「四它」：解決人生困境，擔負責任，才能獲得解脫。

- (1) 面對它。
- (2) 接受它。
- (3) 處理它。
- (4) 放下它。

而又因為人生不如意之事，十之八九，因此我們必須學習要如何「提起放下」。

4、「四感」：幫助自己，成就他人。

- (1) 感恩--奉獻、回饋不求回報。
- (2) 感謝--順境、逆境皆恩人。
- (3) 感化--知慚愧、常懺悔，以慈悲智慧感化自己。
- (4) 感動--從自己做起，以學佛之悟，感動他人。

5、「四福」：增進全人類福祉之主張。

- (1) 知福--知足常樂、安貧樂道。
- (2) 惜福--珍惜擁有、感恩圖報。
- (3) 培福--享福非福、培福有福。
- (4) 種福--成長自己、廣重福田、人人有福。

最後，果鏡法師也提出「心靈環保」、「生活環保」、「禮儀環保」、「自然環保」等四個「新環保概念」。並以「我們要在喜怒哀樂中找尋平衡點，並避免起伏過大」才是一種追求心境寧靜的光明之路。

(二) 學生討論焦點：

在《宗教家談生活的核心價值》這堂課堂中，學生所表達的意見基本上如下表 4-7 所示：

表 4-7 《宗教家談生活的核心價值》課堂學生討論內容

姓名	討論意見
2h 同學	法鼓山像是日本佛教在辦公益性活動，並從人文藝術著手。而透過宗教的力量可以從內心改善各國的武力侵略行為，反對以暴制暴的立場，是很有其意義性的。
2o 同學	佛教常是種逃避世俗，追求內心寧靜。而鑽研佛法，強調空，而人死後就什麼都沒有了，但這也是種無限大的想法。
2g 同學	從新五四運動中，我們可以透過感動他人，進而影響到他人。而「虛空有盡，我願無窮」人生的夢想是無限的。
2f 同學	佛教是勸人為善，而人生在世時做有意義的事，而不是像電影「時空搖控器」的主角一樣，只想拼命的工作，而到臨死關頭才發現自己想要的事都還沒做。佛法也強調讓人的心情像流水一樣，有靜有動，所以才有禪修。
2m 同學	佛教有安撫人心的作用。我們在工作時要愛上工作的角色。此外，壓力不能夠壓抑，而是需要去化解的。
2l 同學	宗教能夠安定人心，讓人心有所歸依，而有宗教在背後的支持，可以讓心靈滿足。
2e 同學	佛教強調空，人死後什麼都沒有了，所以凡事不要太計較，而應以平常心來看待。
2d 同學	在流水的意向中強調「轉動」的想法，透過內心不停的運轉，而在無和動之間產生一種平衡狀態。而面對挫折時要面對他、接受他、處理他、放下他，這也需要靠平時的「練習」，讓心靈有所領悟和成長。此外，當面對問題時，如果當下不能解決時，也不妨先放下它，等到過一陣子再來處理，說不定會有不同的想法，而能在水到渠成下，讓事情迎刃而解。
2c 同學	宗教強調主要在於「心」，人是可以透過價值觀的改變，而帶動心中想法的改變的。
2p 同學	宗教的依附很重要，可以用佛法帶來人間的淨土。然而，佛教的思想在現實中卻常是不太可能的，因為缺乏上進心。其主張完全沒有煩惱，也不見得是一件好事。有煩惱不是壞事，因為那代表腦袋有去思考，有去發現問題，而當面對問題時，我們並不是要把它丟掉，而應該想辦法去解決它。此外，不認同佛教思想中「奉獻自己，利益他人」的想法，我們應該自己有了快樂，再傳遞給他人，這也是讓自己變更好、更有能力，

	再去幫助他人。
2n 同學	人要隨時隨地調適自己的心情，控制和排除都可能爆發，所以心情應該是疏解的，也是化解的。而宗教只是一種信仰，出發點都是勸人爲善的，我們必需尊重不同的信仰。
2k 同學	調適心情是必要的，太多或太過的熱情都可能帶來危險。佛教強調萬物平等，而人終究會面臨死亡的一天。
2b 同學	我是基督徒，就基督教的價值是強調愛、希望、和永恆，人生僅是短暫的時間，而向善與否決定我們通往天堂或地獄。宗教是種信仰，都是使人爲善的，信仰並不是爲了什麼目的而做的，而教會也給予一種朋友間互相關愛的情感交流。
2a 同學	我反對法師所說的「沒有絕對的是與不是」的想法，這只是一種自圓其說來勸人爲善。而佛教常常以一種組織的方式呈現，而不斷的擴張自己的勢力，可能流於形式，然而也有其對社會關懷的正面功能，因此我們遇到問題或許也沒有所謂的是與不是。

（三）個案研究分析：

在這堂課堂中，主要藉由宗教家的生活哲學理念的介紹，使學生透過宗教勸人爲善的一面，培養學生積極與關懷的人生觀，並以宗教看待萬事萬物的想法，從中學習如何與煩惱、問題相處，更致力於創造圓滿的人生。

從學生們的討論中可發現到，學生們普遍都學習到靜心的思考，以及正向面對人生問題的價值觀。然而，值得注意的是，不是每位學生都信奉同一種宗教，因此，在面臨不同學生有不同宗教信仰時，在本次教學活動中，也採取互相尊重的立場進行，而在不同宗教間「異中求同」的尋求共通性的「勸人爲善」的一面。

第三節 問題反思與檢討

本課程進行中曾對上課學生做過問卷，請學生就相關問題表示意見，俾共同分享（如附件），本節擬依上述分享，以及教師、助理之觀察所得，從以下十項問題加以反思與檢討：

一、課程時間方面

人生價值的養成與啓發具連續性，僅一學期的課程，對於價值的培養與深化成效有限。建議可以就重要議題設計以一年爲期程的修課方式，俾更能發揮作爲重要價值觀傳遞機構的學校教育功能。

二、學生的參與動機方面

由於社會普遍重視升學、專業科目競爭，故而以追求「全人教育」的通

識教育相對較不受重視，多數學生將通識課視為「調劑」其他繁重課業之休閒科目與營養學分。因此凡遇期中、期末考試或隔天需繳交專業科目大報告時，學生出席率便較不穩定。對此，教學助理認為學生並無惡意，且到課時亦認真參與。不過，建議在學期初時應清楚說明修課規範（無故多次缺課之後果）與課程價值所在，導正部分同學對於通識課程得過且過之消極心態。

三、教學教材方面

本學期第一單元是先透過閱讀，再與同學就讀本的內容進行價值的討論，此次的閱讀是文字精簡的繪本，建議可另外推薦書單給選課同學擴充閱讀的質量，同學未必須要讀畢書單上所有的書目，可以僅自書單中選擇其一進行深入閱讀，並作為期中或期末的作業。

另外，「哲人典範」單元也可以影片替代演講，因為同學對於主題對象多半不認識，不易在演講中捕捉到具體的畫面，學習氣氛也會較為枯燥；且演講者亦很難在有限的時間中引介一位哲人的生平與特別事蹟，透過影片是較為可行的替代方案。如若沒有適當的影片，亦可以為同學推薦足以做為哲人典範的傳記。

四、作業形式方面

本課程的作業均為學習單的形式，建議可以再更多元，讓選課的同學有更多樣的練習、也能讓思考、組織所學的成果更多面向。

例如在哲人典範可以分組去訪問認識林前校長的師長，讓同學以自己的觀點、好奇的部分去發問、去發現，而不是由演講者在課堂中單方面的將「演講者認為重要的部分」說給同學聽。

五、學習活動方面

部分學生反應，並不是對所有的演講主題都有興趣，或者是許多演講的內容和他們當初預期的不一樣。因此，在以後規畫課程時，可能不要都只是演講，可讓學生主動去蒐集資料、整理資料，像是分組報告的方式，在符合一定課程核心目標的範疇下，學生可以找有興趣的主題來分享。不僅更重視學生主動參與性，也可藉此培養他們問題解決的研究能力。再者，時間許可的話，也可安排校外參觀活動。

六、課程主題方面

本學期關注了藝術、科學、宗教、哲人典範等面向，議題深入淺出且貼近大眾，使學生修習時皆反應熱烈、獲益良多。不過，建議增列「文學」、「文化」、「個人與社會」議題。生活的核心價值獲得與養成除了取材於生活周遭人事物，還有更多是直接來自個人處在社會之中自身的感知經驗，這些直觀的感知、感受會去型塑個人的價值觀。因此，有一個健全的、不是隨波逐流的核心價值特別重要，特別是處在一個多元與衝突的社會之中，如何正視不同文化的人群、處理不同於己的價值衝突更顯關鍵。而青年時期的意識養成是最容易加以塑造之時期，更而突顯通識教育之重要社會責任。

七、對話平台方面

為突破授課時間有限的侷限，教學助理每週都會發電子郵件給小組的同學，但電子信件仍屬於單向的發聲、缺乏互動，效果十分有限。因此，類似強調觀點分享、想法交流的通識課程可多利用新的教學媒體；「部落格」

（blog）已經是 E 世代習以為常的資訊與對話平台，實可多加利用。部落格的申請無須費用，管理容易，且對於年輕世代的學生而言是相當可親的平台，若能在學期初始為課程申請、設置一個部落格，便能夠利用此平台發佈訊息、交流觀點；甚至可以請同學在特定文章中發表想法，並將同學立即的回應替代制式的學習單，作為評量的依據之一。

八、教師引導方面

為兼顧學生多元創新的思維與課程核心價值的涵育。本學期的教師在面對學生討論主題課程的相關問題時，主要採取開放的態度，而得以包容學生提出不同的觀點想法，也藉由和學生就不同意見進行對話的過程，以形成學生的價值澄清。就這點而言，充分發揮大學學術思想自由的教育功能，同時有兼具引導學生建構人生正向價值觀的教育蘊義。

九、課室空間方面。

因本課程之進行多需要討論，尤其是隔週分由三位教學助理帶領的分組時間，課程的進行更是以討論為主軸，旨在鼓勵同學多多發言、交流、反思與價值澄清，但受限於分組的教室中，座位均為固定，一致面向教室前方的座椅，導致討論時氣氛不夠活潑，同學的互動無法流暢；如安排一些團體活動，增加彼此的交流，效果應該會更好。

十、其他方面

由於大同大學的加退選制，是在學期一開學前兩週進行，因此固定的學生正式名單，往往在第三次上課之前仍有變動。本學期嘗試第一週就分組，容易導致在正式名單確定後，因加退選的人員變動因素，而必需重新分組。而先前若有發放借閱式的參考資料，在追蹤回收時容易因此造成不便。因此，以後類似課程在前幾週的內容安排，可能儘量以統一教學進行，先掌握學生連絡方式，並藉由小活動促成不同系級彼此熟悉感，而待名單確定後再進行分組，可能對整學期的課程運作更有效率。

第五章 結論與省思

民國 97 年 12 月 23、24 日，97 學年度全國大學校長及技專校院長會議在金門技術學院召開，教育部鄭部長和與會所有校院長簽署「培育大學生擁有改變未來的智能，增進大學生具有普世價值的人格」共同宣言。155 所與會大學院校共

同認為：培育未來人才的使命，應讓大學生擁有改變未來的五項實力，並具備現代公民基本教養與符合普世價值之道德感。五項實力是指：道德力、創新力、自學力、宏觀力與就業力。此一共同宣言將道德力列為第一要項，強調大學生應具有普世價值的道德感，這不僅反映了目前社會的亂象，也點出了當前教育的首要課題。回顧本課程之設計，可說完全符合此一需要，足見本課程有繼續實施，甚至加以推廣的必要。

本研究紀錄了整個學期課程實施的結果，並逐項加以分析，最後提出問題反思與檢討，做為爾後開設類似課程之參考。

根據上章問題檢討與反思之間卷調查所列出的核心價值，學生票選結果，依次是：自信（9票）＞責任＝信念＝獨立（5票）＞信任（4票）＞勇氣（3票）＞誠信＝積極＝勤奮＝包容（2票）＞堅持＝寬恕＝尊重＝節儉＝奉獻（1票）。其中對於理想的堅持，對於他人的尊重、寬恕與奉獻，以及節儉等美德票數偏低，此一現象值得教師與教學助理重視，進而省思，並設法在教材設計或實施方法上謀求改進，使本課程更臻完美。

參考書目

- 牟宗三（1985）。通識教育的意義，載於鵝湖，126，頁 44-45。
- 何英奇（1987）。大專學生之生命意義及其相關：意義治療法基本概念之實徵研究。載於教育心理學報，20，87-106。
- 李元墩、鄭瓊月（1997）。當前大學生價值取向之研究，載於黃政傑主編：大學的課程與教學，頁 289-315。台北：漢文。
- 林欣誼（2003）。通識教育的歷史沿革及其社會基礎之探討。南華大學教育社會學研究所碩士論文，未出版。
- 侯定凱（譯）（2007）。H. R. Lewis 著。失去靈魂的優秀：哈佛如何忘卻其教育宗旨。台北：張老師。
- 孫效智（2000）。生命教育的內涵與哲學基礎，載於林思伶主編，生命教育的理論與實務。台北：寰宇。
- 許嘉雯（2005）。高等教育知識的追求：後現代的哲學批判。國立中正大學教育研究所碩士論文，未出版。
- 陳芳玲（2003）。人性價值教學之探究，載於人文價值與生命關懷通識課程實施研討會論文集，頁 91-99。
- 黃坤錦（1995）。美國大學的通識教育：美國心靈的攀登。台北：師大書苑。
- 黃俊傑（2002）。大學通識教育探索：台灣經驗與啟示。台北：中華民國通識教育學會。
- 黃俊傑（2004）。全球化時代大學通識教育的新挑戰。台北：中華民國通識教育學會。
- 甯慧如（2001）。通識教育的意涵：在傳統價值觀點與現代技術導向之間的思考。載於建國學報，20，49-60。
- 詹惠雪（1993）。我國大學通識課程之研究。國立台灣師範大學教育研究所碩士論文，未出版。
- 鄒川雄（2006）。通識教育與經典詮釋：一個教育社會學的反省。高雄：復文。
- 劉修吟（2003）。大學生命教育課程設計與實施之研究－以花蓮某大學為例。慈濟大學教育研究所碩士論文，未出版。
- 蔡小婷（2007）。大學通識教育的潛在課程分析：以兩所大學的兩門通識課程為例。國立台灣師範大學教育系碩士論文，未出版。
- 謝文英（2001）。通識教育：理論與實務。台北：五南。

附錄：「期中分享學習單」問題與結果彙整

自上課以來，本課程的七個主題已經進行了「失落的一角，遇見大圓滿」、「哲人典範：君子經營者」與「電影欣賞：金法尤物」三項。為更瞭解學生在學習中點的收穫與想法，以及對於下半學期的期望，特擬出五個問題請同學仔細填寫。學習單的問題與彙整結果如下，此結果亦是教師與教學助理為課程進行初步評量與反省的依據。

一、學習單題組

- 1、請從課程資料封面的「密碼」中，找出自己最希望可以企及的生活核心價值是哪一項？並簡單說明原因。
- 2、請由最近的新聞事件，舉出一則你認為能歸納出可學習效法的生活價值，並稍加說明原因和自己的感想。（若新聞來源是網路，請附上網址以供參考）
- 3、請推薦一本你看過的書或電影，簡略介紹之，並探討當中可參考的價值觀。
- 4、上半學期的三大主題單元中，你認為在哪一次的主題最受益？另外，哪一次的主題你認為還可以再改進？如何改進？俾帮助大家共同學習、成長。
- 5、對於下半學期的課程內容，你最期待的是哪一個單元？為什麼？此外，還有哪些建議？

二、結果彙整

● 問題 1

排序	核心價值	得票數
1	Confidence 自信	9
2	Responsibility 責任、Belief 信念	5
3	Independence 獨立、Trust 信任	4
4	Bravery 勇氣	3
5	Honesty 誠信、Positivity 積極、Diligence 勤奮、Toleration 包容	2
6	Insistence 堅持、Forgiveness 寬恕、Respect 尊重、Frugality 節儉、Contribution 奉獻	1

● 問題 2

推薦閱讀	《五體不滿足》、《失落的一角》、《慈濟月刊》、《蘇西的世界》、《哈利波特》、《飄》、《Fuzzy system 模糊理論》、《Off
------	--

	學一會玩，才會成功》、《果蠅、基因、怪老頭》、《等一個人咖啡》、《與成功有約》、《M 型窮人的 PRADA》、《少年小樹之歌》、《禮物》、《一公升的眼淚》、《陰陽師》、《情緒沒了，幸福來了》、《別鬧了，費曼先生》
推薦影片	《天堂的孩子》、《正義悍將》、《一路玩到掛》、《追風箏的孩子》、《當幸福來敲門》、《美麗境界》、《超完美嬌妻》、《足球尤物》、《把愛找回來》、《ps. 我愛你》、《駭客任務》、《浩劫餘生》、《迷幻公園》、《童夢奇緣》、《令人討厭的松子的一生》、《深夜加油站遇見蘇格拉底》、《世界末日》、《十月的天空》、《奈米獵殺》、《命運好好玩》、《舞動人生》

● 問題 3

課程單元	票數	理由、建議
失落的一角，遇見大圓滿	14	1、書的內容很值得省思（5 人） 2、喜歡故事，且聽見同學不同的解讀感到很有意思（5 人）
哲人典範：君子經營者	6	1、原本喜歡傳記文學，從前人的經驗和故事可以學習仿效（1 人） 2、認識老校長的處世哲學很受益（3 人）
電影欣賞：金法尤物	20	1、喜歡看電影（3 人） 2、影片的開放性使討論特別有火花（4 人） 3、具爭議性的內容更值得討論（2 人） 4、藉由討論看見電影更多值得思考的面向（4 人） 5、電影的內容很有正面意義（5 人）
其他	2	1、特別喜歡分組討論的安排（1 人）

● 問題 4

課程單元	票數	理由、建議
失落的一角，遇見大圓滿	2	1、內容太短、可一次討論二至三本（1 人） 2、單純討論不夠，可以讓同學編故事（1 人）
哲人典範：君子經營者	14	1、太著重個人的事蹟，但對於核心價值的討論不夠明確（5 人） 2、演講者介紹與討論不足（3 人） 3、關於哲人，應探討更具代表性的人物（2 人） 4、僅由一次演講中，似乎無法真正認識林挺生先生並有感動（2 人） 5、太乏味、不夠活潑（3 人） 6、只能聽見對林前校長的單一說法（1 人）

電影欣賞：金髮尤物	1	1、隔了一週才討論影片內容，感動已經少了很多（1人）
-----------	---	----------------------------

● 問題 5

課程單元	票數	理由、建議
藝術家看生活核心價值	10	1、對演講者好奇（1人） 2、本身是設計科系的學生，背景類似（3人） 3、對故宮原本就很有興趣，且又是院長的演講更感興趣（1人） 4、對藝術家的觀點好奇（3人） 5、現代生活和藝術關係更密切，因此對此單元特別感興趣（1人） 6、想要更親近藝術（1人）
科學家看生活核心價值	6	1、因自己也是理工科學生（6人）
電影欣賞：魔鬼代言人	22	1、喜歡看電影（3人） 2、比演講和閱讀更能有效吸收（4人） 3、對劇情及可能引起的討論極有興趣（8人） 4、喜歡電影欣賞後的熱絡討論（2人） 5、影片後的討論較輕鬆（4人） 6、影片的故事傳達的意義沒有標準答案，更能引發大家不同的觀點（2人）
宗教家看生活核心價值	4	1、對宗教家的生活觀很好奇，自己已有問題想提出就教（2人） 2、感覺宗教家的思維會很與眾不同（2人）

此外，在這份期中分享的學習單中，還有同學提供以下寶貴的意見，整理如下幾項：

- 1、多些團體活動，不喜歡單向的聽講。
- 2、演講佔大部分、其次是電影，建議可多閱讀，因第一單元的閱讀經驗與討論過程相當愉快。
- 3、建議可增開政治家談生活核心價值的單元。
- 4、電影的選擇不一定要侷限於「積極正面」的故事，負面的故事應該更有反思的空間。
- 5、希望和助教有更多互動。
- 6、希望課程氣氛可以再活潑一些。
- 7、可以有戶外參觀的活動安排。