

臺灣客語勸世文之研究

— 以鸞書為例

楊寶蓮

大同大學通識教育中心兼任講師

臺灣客語勸世文之研究—以鸞書為例

楊寶蓮*

摘要

日治時期（1895-1945）在桃、竹、苗等客家縣市興起許多鸞堂，主要是由客家鄉紳彭殿華、楊福來等所領導。他們藉著宗教活動，扶鸞制作鸞書（勸世文），一方面闡述儒家的思想，一方面推動戒烟活動。這個活動也影響了整個臺灣，日本人把這種宗教稱為「孺宗神教」。

客家的重要鸞書有《現報新新》（1899）、《慈心醒世新篇》（1899）、《化民新新》（1902）、《宣音普濟》（1912）、《警世玉律金篇》（1968）、《正字譜》（1974）、《春秋遺恨》、《洗甲心波》（2005）。書中的詩歌訓文尤為珍貴，它們的形式有散文，有韻文。韻文包括詩、偈、歌、賦、詞、辭、曲和古風，其中又以詩、偈、歌占多數，可說相當多元。內容主要分成勸孝類和勸世勸善類兩種，和客語民謠說唱類的勸世文在臺灣客語勸世文的重要性是不分軒輊的。

【關鍵詞】

勸世文、鸞書、孺宗神教、客家俗文學。

* 臺北市立教育大學中文博士候選人。臺北市立教育大學、大同大學、國立台灣戲曲學院兼任講師。

A Study of the Taiwanese-Hakkanese “Chuen-Shih” literature - take the luan book as an example

Yang, Bao-Lian*

Abstract

Taiwanese-Hakkanese “*Chuen-Shih*” Literature, or Expostulatory Literature, is a genre popular among regions in Taiwan where Hakkanese-speaking population dwell. It prevailed in its full bloom from Japanese Colonial Period(1894-1945) to the 1970s. It played an important and multilateral role in Hakkanese culture, widely used in lectures delivered in religious congregations, materials taught in schools, and especially Hakkanese dramas, songs and talk shows.

The original meaning of the word “*Chuen*” is “encourage” (though later this word developed another meaning of “warning”, which is now more widely used). “*Shih*” basically means “the world” and “the people living in it”. Hence, “*Chuen-Shih*” Literature is a genre that “encourages” people to have kind deeds and “warns” them of the bad consequences of wrong-doing, partly involving the idea of Karma.

In China, Traditional Confucianist “*Chuen-Shih*” Literature, of which Taiwanese-Hakkanese “*Chuen-Shih*” Literature is a branch, has its origin of *Xiao Jing*, or Book of Filial Piety. The number of pieces of this literary genre increased during the Qin and Han dynasty, most of them lost in the trace of history.

Nowadays, Taiwanese-Hakkanese “*Chuen-Shih*” Literature comes in many forms, including books, articles, and audio references.

Mainly about “Books of Luan,” a subdivision of Taiwanese-Hakkanese “*Chuen-Shih*” Literature. This chapter not only copes with several important “*Luan Tangs*”, places where books of “Luan” are stored, in Hakkanese regions in Taiwan, but also gives detailed explanations of sub-genres and literary structures in “Books of Luan”. Also, this chapter includes analyses of the contribution and significance of Dien-Hua Peng, and Fu-Lai Yang, the heads of *Luan Tangs* in the Opium-Prohibition Movement.

【Key words】

Taiwanese-Hakkanese “Chuen-Shih” Literature, Books of “Luan”, Confucianism-based religions, Hakkanese folktales.

* Lecturer, General Education Center, Tatung University.

壹、前言

臺灣客語勸世文是臺灣客家地區的勸世文學，主要流行於日治時期（1894-1945）至 1970 年間，它是臺灣客家俗文學中的重要一環。它除了用在宗教活動中宣講、學堂中當教材之外，更大量用在臺灣客語說唱之中。

「勸」的本義為鼓勵，警告乃是其後起義。勸世文即是善書、勸善書、因果書，它往往以書本、單篇面貌或有聲資料方式呈現。《孝經》可視為儒家善書的鼻祖。秦漢以後，這類作品越來越多，只是絕大部分都散失。

臺灣客語勸世文是中國傳統勸世文的一條支流。研究臺灣客語勸世文者大都只注意到客語說唱中的勸世文塊面，甚少人發現客語鸞書中的勸世文。故本文擬從客地鸞堂及其推手、客地鸞書及其體製、鸞書文體和內涵並指出其時代意義及價值。

貳、客地鸞堂及其推手

降筆會原稱鸞堂，或稱鑿堂、乩堂、鸞生堂、善堂、感化堂、仙壇、仙堂、勸善堂、飛鸞降筆會，日本人通稱為降筆會。「扶乩，又叫扶鸞，是中國一項古老的道術。由乩手（正鸞生）經過『請鸞』儀式後，進入『失神』狀態，用桃枝做成的『Y』形鸞筆，在沙盤上寫字。旁邊有唱鸞生逐字報出，由錄鸞生寫下，就成為一篇乩文（鸞文）。累積到一定數量之後，便可以集結成書。」¹日據初期臺灣之鸞堂常有宣講勸善的活動以及勸善的書籍、作品，對臺灣客語勸世文以及臺灣社會有莫大影響，客家人彭殿華²、楊福來可說是重要的推手。

根據王世慶《清代臺灣社會經濟·日據初期臺灣之降筆會與戒烟運動》研究認為：

- （一）鴉片似在明末清初已從爪哇傳入臺灣。清代臺灣民間吸食鴉片之風甚盛。至光緒二十年（1894）割臺之前年，每年鴉片為最大宗之進口貨品，年年幾乎佔臺灣進口總金額之一半。在割臺前後，鴉片癮者之人數約有十七萬餘人，占全臺總人口二百六十萬之 6.54%。
- （二）鸞堂係咸豐三年（1853），由閩傳入澎湖，然後傳入臺灣本島。當初之鸞堂係只宣講勸善，扶鸞降筆藥方治癒病人。而至光緒十九年（1893），始從廣

¹ 宋光宇：〈解讀清末在臺灣撰作的善書『覺悟選新』〉，《雲起樓論學叢刊 4 宋光宇宗教文化論文集》（宜蘭縣礁溪鄉：佛光人文學院，2002 年 7 月），頁 251。

² 黃卓權：《跨時代的臺灣貨殖家·黃南球年譜》（台北縣中和市：國立中央圖書館臺灣分館，2004 年 12 月），頁 128：「樹杞林富戶彭清亮，生子錦球（按：1881 年）。彭錦球的先祖彭殿華，為『樹杞林墾戶金惠成』的主要創始人。」

東惠州陸豐縣傳入扶鸞戒烟的方法。新竹辨務署參事彭殿華（1843-1917）更在光緒二十四年（1898）冬，從廣東陸豐縣邀請鸞生彭錫亮等五人來臺，傳授扶鸞祈禱戒烟的方法，二十五年春起盛行於全臺。彭殿華可說是將鸞堂降筆戒烟運動，付諸實踐成功，宏揚光大之最大功勞者。

- （三）自光緒二十五年春興起鸞堂降筆戒烟運動，初以客家部落為隆盛，後其流傳由北而南，除東部臺東廳外，普及臺灣西部之三縣二廳。從光緒二十六年冬至二十七年（1901）夏，其盛況達到最高潮。日治（1895-1945）之初，全臺鸞堂發起扶鸞降筆戒烟活動，日本人最初只認為鸞堂是迷信行為的姦祠，後來看到戒烟運動形勢熾烈，且有排日的動向，於是懷疑是一種秘密結社，而加以注意、偵察、監視。故鸞堂自光緒二十七年初為全臺日警注意、偵察、監視，至二十七年冬幾乎被迫關閉。³

又根據黃榮洛〈橡棋林頭人〉說：

新竹縣竹東鎮的現今竹東、東華、商華、南華、榮樂、榮華、忠華等幾個里，昔時客語稱「象棋林」，官方稱「樹杞林」，日本領有台灣之後也續稱「樹杞林」，因為橡棋樹日本人也稱樹杞樹，寫成「樹杞林」。後來這個「樹杞林」名稱代表竹東鎮的前身「樹杞林庄」（鄉），竹東鎮（街）之總稱。象棋林（樹杞林）的開發，在於嘉慶十一年，彭乾和、彭乾順兄弟和新竹市閩族黃、王、許、何等姓人士合組金惠成墾號，從事開拓竹東地方，開墾有成，以後彭家就成為竹東地方的豪富代表人物。彭乾和、彭乾順兄弟是彭姓第二十四世，二十六世彭殿華擁有清廷頒發的「欽加五品同知賞戴花翎」官位。

彭殿華熱心公益，對於扶鸞戒烟也出錢出力。樹杞林地區的鸞堂，舉行降筆戒烟最隆盛，最有勢力者為九芎林復善堂。主唱者除彭殿華外，尚有九芎林秀才學源，這些人大都是上流社會有信用者。復善堂之鸞生為邱潤河、彭阿健二人，在地方被稱為學者，在清代曾任教師。其次為大肚莊及燥坑飛鳳山之鸞堂。大肚莊鸞生劉家冀、彭阿石二人，當時均被日本政府任命為地方稅調查委員，劉家冀被稱為學者，彭阿石被尊稱為醫生。燥坑莊鸞堂之鸞生為楊福來、溫德貴二人，均為書房教師。⁴

又鄭森松主編的《竹東鎮志·歷史篇·歷代名人列傳》亦指出：

光緒 25 年，彭殿華在自宅設鸞堂（勸人為善的善堂），以及受其主導的九芎林復善堂，帶動了全臺的戒烟運動，使吸食鴉片者免於家庭破碎，也促成各地建立「鸞堂」的風潮。他所出版的「現報新新」這本書成為客家人的第一部鸞書。又因為這種降鸞祈禱戒烟方法是透過協天聖帝，即關聖帝

³ 王世慶：《清代臺灣社會經濟》（臺北市：聯經出版社，1994年8月），頁415-462。原載《臺灣文獻》37卷4期，1986年。

⁴ 黃榮洛：〈橡棋林頭人〉《新竹文獻》第1期（新竹縣竹北市：新竹縣文化局，2000年12月），頁13-19。

「關公」蒞臨下的恩賜，後來關公在臺灣很自然地被尊為「恩公」、「恩主公」。⁵

清末日治初期，台灣的鸞堂至少有三大系統。一是宜蘭喚醒堂分香而出的新竹宣化堂，淡水行忠堂系統，二是新竹復善堂系統，三是澎湖-新社系統。這些鸞堂雖然淵源各不一樣，最明顯的共同點是，當時的鸞堂都是由士子，讀書人所組成的。這些知識份子，認為扶鸞活動是孔子聖道的表現，他們藉著鸞書，宣揚儒家倫理道德，以補宣講之不足。可以說是儒家通俗化，宗教化的表現。在昭和十二年（1937）已有人以「儒宗神教」一詞，來稱呼鸞堂。⁶陳運棟《洗甲心波·導讀》中指出：

- (一) 在臺灣最具代表性的儒教結社是「鸞堂」，其淵源有三：(1) 清代的宣講制度。(2) 明清的文人箕壇。(3) 明代以來的民間教壇。創建或參與的人多是地方上極富聲譽的士紳文人，他們受到儒家文化的深厚教養，加上傳統士紳有教化百姓的責任，因此，他們成立鸞堂的目的就是為了以儒家義理來教化百姓，使儒家走向宗教化、民間化。明清的文人箕壇對民間鸞堂儒宗神教尤有密切的關連。「扶箕又稱扶乩或扶鸞，是一種古占法，卜者觀箕底動靜來斷定所問事情的行止與吉凶；後來漸次發展為書寫，或與關七術混合起來，不藉箕底移動，直接用口說出或用筆寫出。本來是唐宋年間的婦女遊戲，僅看它跳動的次數來占卜一事的吉凶；後來演化成能書畫，能作文和詩詞，成為舉子們最喜利用的玩法，常用它來作詩、對對、猜謎，甚至辯論文體、談論國事、請示問題等。據許地山的考證，扶箕成為文人官僚的信仰，大概起於宋代，而最流行的時期是在明清科舉盛行的時代，幾乎每村每縣的都市都設有箕壇，尤其是在文風最盛的省份如江、浙等省，簡直有不信箕仙不能考中的心理。科舉時代的扶箕活動大約有下列幾點：一、問試題。二、問功名。三、問命運生命。四、問國事。五、箕仙與人酬唱詩詞文章，其風格可分為遣興、唱和、猜謎、對對、論文等五類。六、箕仙與人談道及教訓勸人為善。七、箕仙示人醫藥及技藝。
- (二) 苗栗縣在清末、日治初期出現不少鸞堂。屬於新竹復善堂系統有沙坪庄宣善堂；屬於新竹宣化堂系統有頭份感化堂、南庄育化堂；屬於新竹芎林飛鳳山代勸堂系統有西湖的修省堂、西湖的重華堂、西湖樂善堂龍德宮、銅鑼勸善堂。新竹芎林飛鳳山代勸堂的核心人物為正鸞楊福來，是鸞堂戒烟活動往苗栗、臺中等地蔓延的主導者。⁷
- (三) 清末及日治時期，有許多鸞堂脫胎自書房，許多鸞生本身就是書房

⁵ 鄭森松主編：《竹東鎮志·歷史篇·歷代名人列傳》（新竹縣竹東鎮：竹東鎮公所，2005年？月），頁159。

⁶ 黃榮洛：〈檮棋林頭人〉《新竹文獻》第1期，頁13-19。

⁷ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波—導讀》（苗栗市：苗栗縣文化局，2005年12月），頁1-35。

教師。如宜蘭鑑民堂源於登瀛書院，淡水行忠堂源於明倫閣，基隆正心堂源自社滾臣書齋，苗栗修省堂源自雲梯書院……。有些鸞堂更直接從書房中選任優秀的學生擔任鸞手。許多鸞書上的詩文也往往作為幼童啟蒙的教材或當作家庭教育的讀物。

- (四) 日治時期臺灣鸞堂所著造出版的鸞書近二百種，雖然在明治三十四年(1901)鸞堂戒鴉片運動與大正四年(1915)「西來庵事件」兩次嚴厲的打擊取締，但著作鸞書的現象幾乎年年不絕。一般認為1937年，日本總督府展開「皇民化運動」後，取消公學校漢文課和廢止報紙的漢文欄，使得臺灣的漢文傳統被阻斷。然而，從鸞堂的鸞書著作，可以發現這種認識是有問題的。雖然，日本當局在強力的同化政策下禁止漢文的使用，遍佈臺灣南北各地的鸞堂及地方仕紳仍不改其志，成為一處處傳播漢學宣揚儒教的據點，其經年累月的教化庶民之功對於我傳統文化的傳承與普及實難以計數。⁸

綜上可知：清末日治時期，客家人在歷史舞臺上曾經扮演過重要角色。竹東客家人彭殿華、楊福來以及各鸞堂的漢文先生，由於他們的出錢出力，促進了日治時期的鸞堂設立風潮，以及帶動了全臺的戒鴉片烟運動，並附帶的出版不少勸世鸞書。彭殿華出版的《現報新新》就是為客家人的第一部鸞書，深具研究價值。同時，由於戒烟活動的成功，連帶地使關公成為家喻戶曉的神祇，後期才會產生「恩公」「恩主公」⁹的封號，在道教史上亦是值得記載的事。¹⁰

參、客地鸞書及其體製

一、客地鸞書

客家地區的鸞書最早的一批飛鸞降筆的鸞書為明治三十二年(1899)竹東仕紳彭殿華出資刊行明復堂所編造的《現報新新》，以及同年由芎林飛鳳山代勸堂所編的《慈心醒世救劫文》。

苗栗縣最早編造鸞書是在明治三十三年(1900)，有兩部：一是南勢坑警世堂所編的《齊省寶鑑》，今已佚；一是沙坪信善堂所編的《春秋遺恨》，已收入民國九十一年苗栗文化局所出版的《沙坪飛龍洞雜記》中。另外，明治三十四年(1901)四湖修省堂出版《洗甲心波》；南湖村育化堂編造《一聲雷》；頭份感化堂編造《喚醒新民》；中港驚醒堂編造《警世木鐸》；四湖崇德堂編造《牖民覺路》，這些書大都遺失或剩殘卷。只有《洗甲心波》保存完整，且在2005年經過陳運棟整理，由苗栗縣文化局出版。

⁸ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波一·導讀》，頁4-5。

⁹ 按：大部分鸞堂不止供奉關公，而是加上孚佑帝君呂洞賓、司命真君灶君所組成的「三恩主」；另有再加上王天君、岳武穆王，形成「五恩主」。

¹⁰ 黃榮洛：〈橡棋林頭人〉，《新竹文獻》第1期，頁13-19。

茲將目前筆者手中所見客家庄制作、客家人編纂的早期鸞書條列如下：

- (一) 明復堂·彭殿華所編造的《現報新新》(1899年5月)。
- (二) 芎林飛鳳山代勸堂·楊福來、溫德貴所編的《慈心醒世新篇》(1899年11月)。
- (三) 九芎林文林閣復善堂所編的《化民新新·仁部》(1902年春)。
- (四) 竹南一堡獅山勸化堂所編的《宣音普濟》(1912年仲夏)。
- (五) 獅山勸化堂所編的《警世玉律金篇》(1968年8月重刊)。
- (六) 南庄員林崇聖宮所編的《正字譜》(1974年梅月)。
- (七) 沙坪信善堂所編的《春秋遺恨》，收入《沙坪飛龍洞雜記》(2002年，苗栗文化局所出版)。
- (八) 修省堂編纂、陳運棟整理《洗甲心波》(2005年12月由苗栗文化局出版)。

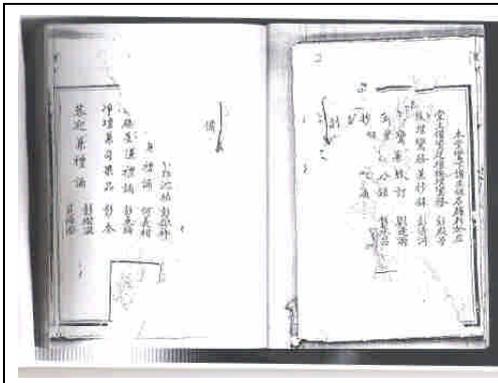


圖 5：《現報新新》鸞生名單

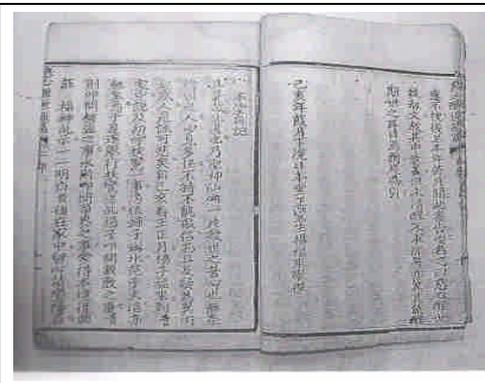


圖 6：《慈心醒世新篇》部分內容



圖 7：《宣音普濟》封面

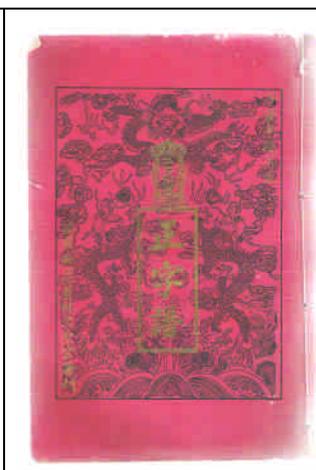


圖 8：《正字譜》封面



圖 9：《洗甲心波》封面

二、鸞書體製

鸞書是善書的一種，也是屬於勸世文範疇。有關過去善書的分類，根據王志宇〈台灣鸞書的收集、分析與研究〉，大致有下列幾種：

- (一) 鄭喜夫把鸞書分爲最廣義（一切對閱讀者之身心有益之圖文）、廣義（有宗教色彩與無宗教色彩的有益圖文）、狹義（有宗教色彩的有益圖文）。
- (二) 蔡懋棠把鸞書分爲舊型（明末清初以來民間流傳的善書在臺灣翻印）與新型（臺灣各宗教結社扶鸞著作的鸞書）。
- (一) 鄭喜夫把鸞書分爲最廣義（一切對閱讀者之身心有益之圖文）、廣義（有宗教色彩與無宗教色彩的有益圖文）、狹義（有宗教色彩的有益圖文）。
- (三) 宋光宇把鸞書分爲古典善書、現代善書，將鸞堂的「作善書」視爲狹義的善書。
- (四) 李世偉著重在內容的區分，認爲鸞書固定的幾個內容爲：1. 仙佛序文。2. 寶誥、咒語。3. 行述故事。4. 詩歌訓文。5. 功過格。
- (五) 王志宇本人把鸞書分爲：1. 遊記類。2. 主題式。3. 解事類。4. 幼教啓蒙類。5. 行述按證類。6. 醫藥類。7. 玉律類。8. 家書類。9. 經咒類。10. 雜論類。¹¹

陳運棟則認爲鸞書的體例包括：1. 仙佛序文。2. 寶誥、咒語。3. 行述故事。4. 詩歌訓文。5. 功過格。6. 鸞生職務與名錄等。¹²

上列各種的分類，隨研究者研究重點的不同而有差異，很難取得一定的共識。李世偉和陳運棟的看法，基本上是相似的。依個人所見所聞，筆者也傾向李世偉和陳運棟的方式，尤其詩歌訓文和臺灣客語說唱類的勸世文相當神似。茲將鸞書的體製概說如後：

(一) 仙佛序文

一本書的完成，作者大都會在全書之後或全書目次之前，表達自己的意趣，這就是「序」，後序又稱「跋」。有些「序」、「跋」往往也由朋友來贈送、代筆。在鸞書中，大都會有仙佛現身寫序、跋。如《慈心醒世新篇》即有〈朱聖天子序〉：「嘗思杏壇設教以來，文風丕振，禮樂寢興，三綱俱正，五倫克敦。舉凡士、農、工、賈，莫不共沾教澤，履矩蹈規。……」¹³又〈南天文衡聖帝序〉：「嘗思唐虞之勝也，忠貞者，昭如日月；節孝者，凜若冰霜。雖愚夫愚婦亦能恪遵規矩焉。迨至爾年來，世道日非，人心日下，姦貪讒佞，結黨欺良，習俗相沿，不可救藥。……」¹⁴又〈九天司命真君序〉：「曠觀當今之世，聖道衰微，異端蜂起，人心多變，末劫流行。士尚驕奢，詩書不能勤讀；農尚淫逸，田地任其荒蕪；工不殷勤，無遵輪子之藝；商不從實，俱費陶朱之規。……」¹⁵另外，還有南宮孚佑帝君作「跋」，藍仙翁作「頌」，李仙翁作「讚」。

¹¹ 王志宇〈台灣鸞書的收集、分析與研究〉《國立中央大學客家學院電子報》第46期（中壢市：國立中央大學客家學院，2005年12月6日）。

¹² 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波一·導讀》，頁6。

¹³ 楊福來、溫德貴編：《慈心醒世新篇》（新竹縣芎林鄉：芎林飛鳳山代勸堂，1899年11月），頁1-3。標點乃筆者所加。

¹⁴ 楊福來、溫德貴編：《慈心醒世新篇》，頁3-4。

¹⁵ 楊福來、溫德貴編：《慈心醒世新篇》，頁5。

（二）寶誥、咒語

所謂「寶誥」道教經文格式之一。在道教經典中，「誥」是諸尊神、仙真、祖師對道教徒的訓誡勉勵文告。在《洗甲心波·1》記載有〈九天馬天君寶誥〉、〈南宮柳天君寶誥〉、〈南天廖天君寶誥〉、〈豁落靈官王天君寶誥〉、〈文昌應化張仙大帝寶誥〉、〈周將軍寶誥〉、〈關太子寶誥〉、〈九天司命真君寶誥〉、〈南宮孚佑帝君寶誥〉、〈南天文衡聖帝寶誥〉。〈九天司命真君寶誥〉說：「一家之主，五祀之神。司喉舌於北斗之中，察善惡於東廚之內。賜福赦罪，移凶化吉。安鎮陰陽，保佑家庭。……」¹⁶

巫術者之祈禱詞或佛經誦辭稱為「咒」。在《洗甲心波·1》中即刊載有〈淨三業咒〉、〈淨壇咒〉、〈淨天地咒〉、〈安神咒〉。〈淨壇咒〉說：「太上說法時，金鐘響玉音。百穢藏九地，群魔護騫林。天花散法雨，法鼓振迷沉。……」¹⁷〈淨天地咒〉說：「天地自然，穢氣氛散。洞中元虛，晃朗太元。八方威神，使我自然。靈寶符命，普告九天。……」¹⁸

（三）行述故事

所謂「行述故事」就是成仙、成佛的人現身述說自己生前的事蹟，是如何行善修行才得以得到善報。如《現報新新》中，新竹城隍黃、新竹聖母姜、上公館國王、樹杞林國王、涼傘頂觀音、臺北聖母陳、金山面觀音、頭份街義民、慈天宮觀音等都曾經蒞臨說自己的故事。如〈上公館國王行述〉：

吾乃漳州人，姓周，名子華。生平為人，毫非不染。自幼攻書，兼習武藝。行年二十，即中武舉，後乃投筆從戎，身為國家效力疆場。至甲申，西番攻打臺灣之際，吾即在基隆陣亡。……凡為人，須以忠孝為本，方便為門。廣行陰騭，是為神為聖之本也。（問：為國效勞，身居何官？）吾乃無名小卒，前日不過為哨長耳！何足道哉！¹⁹

又〈樹杞林三山國王行述〉說：

吾乃廣東石仔林鄉人，姓李，名有青。世為忠厚生涯。吾自幼讀書識字，頗知大義。後為國效勞，身居十長之職。因隨劉爵帥來臺，陞為營汛之任。當日進征竹頭角內山生番，吾亦戰沒（按：歿）身亡。……恩主陞吾為樹杞林三山國王。²⁰……

（四）功過格

最初是道士逐日登記行為善惡以自勉自省的簿格，及後流行於民間，泛指用分數來表現行為善惡程度、使行善戒惡得到具體指導的一類善書。

¹⁶ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波》，頁 78-79。

¹⁷ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波》，頁 68-69。

¹⁸ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波》，頁 69-70。

¹⁹ 彭殿華：《現報新新》（新竹芎林：明復堂，1899年5月），頁 26。

²⁰ 彭殿華：《現報新新》，頁 27。

這類善書分別列有功格（善行）和過格（惡行）兩項，並用正負數字標示。奉行者每夜自省，將每天行為對照相關項目，給各善行打上正分，惡行打上負分，只記其數，不記其事，分別記入功格或過格。月底作一小計，每月一篇，裝訂成本，每月如此進行，年底再將功過加以總計。功過相抵，累積之功或過，轉入下月或下年，以期勤脩不已。

（五）鸞生職務與名錄

鸞生職務一般分堂主、正鸞、鈔錄、謄真、校正生、總理、董事、香茶迎送生。扶鸞的過程可分請神（接駕）、扶鸞與送神（送駕）。請神時男女鸞生分班排列候駕，恭誦寶誥，接著接駕生獻香，獻茶，獻果，正副鸞生、唱鸞生、紀錄生行三跪九叩禮後進入候駕，聖神降臨後即停唸神咒，此時就開始扶鸞。扶鸞時正鸞生於沙盤上寫出文字，由唱鸞生唱出，紀錄生在旁記下。聖神退駕時，全體鸞生跪地俯伏送駕，鳴鐘鼓，在內殿之鸞生退出內殿成三跪九叩禮，扶鸞儀式完畢。有些鸞堂在扶鸞完畢後，會就降鸞文，再舉行宣講。

一般鸞書皆有登錄鸞生職務與名錄。以《現報新新》來說，在第 2 頁即記載：「堂主備資建壇總理鸞務彭殿華、總理鸞務兼抄錄彭清河……淨壇兼司果品彭奎、恭迎兼禮誦彭樹滋、貝海澄……」。再以沙坪信善堂所編的《春秋遺恨》為例，在第 142 頁至 144 頁即記載：「派正堂主黃紫雲、派副堂主麥登秀……派正鸞兼校正生陳文藻、派正鸞兼抄錄生謝普乾……」等職務分配；304 頁至 307 頁也登錄「黃克寬壹佰元、麥登秀參拾元、江雲生伍拾元、黃色雲參拾元……」等捐款者名單。

（六）詩歌訓文

陳運棟《洗甲心波》導讀中認為「鸞書上的詩文相當典雅，非有一定的漢學根底不為功。因此鸞堂絕不能單純視為提供信眾祈福求方之所在，它更是一個宣揚儒教、提倡漢文的場所。」²¹這些詩文，往往被書房老師拿來當作書房的教材，或被藝人當作說唱的腳本，所以相當重要，也可以說是「狹義的勸世文」。這一部份內容相當豐富。茲舉出早期鸞書中的重要勸世文篇目：

1. 彭殿華：《現報新新》

上卷

- (1) 臺北天上聖母歌（雜言），頁 34-35
- (2) 羅浮山清道人·警世戒淫歌（雜言），頁 36

下卷

- (1) 李仙翁太白歌（雜言），頁 6
- (2) 韓仙翁湘子·戒婦女勿入廟燒香歌（七言），頁 6-7
- (3) 漢鍾離仙翁·戒婦人勿上街買賣歌（七言），頁 8-9
- (4) 呂仙洞賓·警世人勿演淫戲歌（雜言），頁 9-10
- (5) 曹仙國舅·又勸男女有別老幼有序歌（散文），頁 11-12

²¹ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波》，頁 11。

- (6) 藍仙翁采和·戒酒過多歌(雜言),頁 13
- (7) 張仙翁果老·又戒未孝歌(雜言),頁 14
- (8) 何仙姑·又戒婦女勿挾私畜歌(散文),頁 15
- (9) 梓童文昌帝君·訓士文,頁 16-18
- (10) 辛天君·戒嫖賭食著四症(七言律詩),頁 18-19
- (11) 廖天君·戒庸醫誤殺詩(散文),頁 19-20
- (12) 鬼谷仙師·戒惡詞/戒星土/戒堪輿,頁 23-24
- (13) 孚佑帝君·訓士/訓工/訓商(七言),頁 24-25
- (14) 南海觀音佛祖·出家偈/戒酒偈/戒葷偈,頁 25-26
- (15) 馬天君·勸父教子/勸子孝親/勸兄愛弟/勸弟敬兄(七言),頁 30-31
- (16) 魁斗星君·教書賦,頁 32-33
- (17) 訓誥五條·父子主恩/君臣主敬/兄弟宜和/夫婦有別/朋友有信(散文),頁 34-36
- (18) 協天聖帝·訓戒烟弟子詩,頁 48
- (19) 協天聖帝·戒烟賦,頁 57-58

2. 楊福來/溫德貴:《慈心醒世新篇》

- (1) 三字經,頁 33-34
- (2) 本府城隍·戒姦淫詩(七言),頁 35
- (3) 景山翁·勸忠文(散文),頁 56-57
- (4) 烏衣道人·勸孝歌(雜言),頁 58
- (5) 披裘公·勸廉箴(四言),頁 58-59
- (6) 虛凌子·勸節論(散文),頁 59-60
- (7) 李仙翁太白·歌(三言),頁 65-66

下面者乃是只剩存目,筆者尙無紙本且未知頁次者

- (8) 王天君〈吉祥獲福歌〉
- (9) 司命真君〈勤儉懈怠歌〉
- (10) 述聖子思〈善惡報應文〉
- (11) 孚佑帝君〈警世文〉
- (12) 蒞任孚佑帝君沈〈警世文〉
- (13) 王天君〈警世文〉
- (14) 文衡聖帝〈警世文〉
- (15) 朱夫子〈警世歌〉
- (16) 廖天君〈醒世歌〉
- (17) 關太子平〈警世修道文〉
- (18) 柳天君〈警世失信文〉
- (19) 孚佑帝君〈警世誤交奸友文〉
- (20) 亞聖孟夫子〈戒淫修善文〉

- (21) 宗聖曾夫子〈戒人心未古論〉
- (22) 王天君〈戒淫四字金〉
- (23) 王天君〈戒妯娌詩文〉
- (24) 王天君〈戒男女好淫〉
- (25) 孚佑帝君〈戒賭博〉
- (26) 孚佑帝君〈戒烟歌〉之一、〈戒烟歌〉之二、〈戒烟歌〉之三
- (27) 孚佑帝君〈戒詭譎朋友文〉
- (28) 孚佑帝君〈戒殺生諂媚鬼神文〉
- (29) 廖天君〈戒洋烟歌〉
- (30) 何仙姑〈戒淫詞〉
- (31) 蒞任關聖帝君〈戒淫曲〉
- (32) 廖天君〈戒童乩文〉
- (33) 崑崙大仙〈戒童乩詩／文〉

3. 九芎林文林閣復善堂：《化民新新》（仁部）

此書可能有其他部，筆者只見到仁部。此部中收錄許多詩和文，較重要者

- (1) 辛天君・詩／誓善厚報文，頁 42
- (2) 鄧天君・詩／殘淫速報文，頁 43
- (3) 趙天君・詩／分別顯報文，頁 46
- (4) 孚佑帝君詩，頁 49
- (5) 殷天君・詩／淫罰變豬文，頁 50

4. 竹南一堡獅山勸化堂：《宣音普濟》

卷首・天部

- (1) 李太白仙翁・十大訓十遵從（散文），頁 24-29
- (2) 正風俗論（散文），頁 37-38

卷二・上部

- (1) 訓翁阿安入鸞（七言），頁 10
- (2) 訓黎統離妻（七言），頁 12-13
- (3) 訓陳阿科入鸞（七言），頁 13

卷三・定部

- (1) 訓鍾維富入鸞詩（七言，頁 9-10
- (2) 訓吳明興詩（七言），頁 11
- (3) 蓬萊島修道真人詩，頁 12
- (4) 孚佑帝君詩（七言），頁 21
- (5) 訓鸞下彭生詩（七言），頁 21-22

卷四・佳部

- (1) 戒嫖賭烟花詩（七言），頁 10
- (2) 戒人未可輕上慢下詩（七言），頁 10

卷五・期部

共有 40 餘首有關勸世的詩文

卷六・金部

- (1) 訓曾道崇詩（七言），頁 9
- (2) 勸兄弟和氣歌（雜言），頁 22
- (3) 警世文（散文），頁 26
- (4) 戒畏妻歌（七四言），頁 27
- (5) 克慾傳（散文），頁 28-29

卷七・鑑部

- (1) 士農工商（七言），頁 13
- (2) 酒色財氣盜（七言），頁 14

卷九・麟部

共有 14 首有關勸世的詩文，其他都是五殿閻羅天子和十殿獄史的判按過程

卷十・兒部

共有 70 餘首有關勸世的詩文，其他都是五殿閻羅天子和十殿獄史的判按過程。其中較重要的有〈五訓婦女〉（四言），頁 36-37

5. 勸化堂編輯部：《警世玉律金篇》

卷一・天部

- (1) 五常八德論，頁 3
- (2) 醒世論，頁 4
- (3) 吃素歌，頁 4-5
- (4) 避凶趨吉論，頁 5
- (5) 勸世歌（七言），頁 5
- (6) 勸孝曲（三言），頁 6
- (7) 李太白仙翁咏敬天地外十八爲人要則（十八則，七言四句），頁 38-39

卷二・地部

- (1) 論世修行（七言詩），頁 38
- (2) 洋烟論（七言），頁 41
- (3) 大白仙翁勸世詩與會話論，頁 41-43

卷三・人部

- (1) 勸化歌（三七雜言），頁 54
- (2) 勸世詩（三言），頁 57
- (3) 本堂正主持大上道德天尊詩（七言），頁 57-58
- (4) 醒世歌（三七雜言），頁 35

卷四・皇部

- (1) 藍仙翁詩／曲，頁 31
- (2) 韓仙翁詩／歌，頁 31
- (3) 何仙翁詩／歌，頁 32

- (4) 李仙翁詩／辭，頁 32
 - (5) 曹仙翁詩／辭，頁 32-33
 - (6) 呂仙翁詩／辭，頁 33
 - (7) 張仙翁詩／辭，頁 33
 - (8) 鍾仙翁詩，頁 34
 - (9) 清閑無壑歌（雜言），頁 45
 - (10) 生死脫俗詞（問答體詩文，很特殊），頁 52-55
6. 南庄員林崇聖宮：《正字譜》
- (1) 忠部共收錄將近 80 首由桃、竹、苗各地神佛所降的詩，引證忠勇的故事。
 - (2) 孝部共收錄有 30 餘首由桃、竹、苗各地神佛所降的詩，引證孝順的故事，美惡兼收。
 - (3) 節部共收錄有 36 首由桃、竹、苗各地神佛所降的詩，引證婦女的故事，美惡兼收。
 - (4) 義部共收錄有 46 首由桃、竹、苗各地義民、土地公等所降的詩，引證仁義的故事。
7. 沙坪信善堂編：《春秋遺恨》，收入《沙坪飛龍洞雜記》（2002 年，苗栗文化局所出版）。
- (1) 大漢隱士徐元直先生·末劫流行論（散文），頁 154-156
 - (2) 文昌帝君·遏慾文（散文），頁 160-161
 - (3) 李太白仙翁·百善孝為先賦（賦），頁 161-164
 - (4) 苗栗文昌帝君·萬惡淫為首賦（賦），頁 164-166
 - (5) 南宮孚佑帝君·詩三首、覺世歌，頁 174-175
 - (6) 九天司命真君·詩二首、戒酒歌，頁 175-176
 - (7) 黃石公·古風一首，頁 195-196
 - (8) 大漢大中大夫東方朔·古風一首，頁 195-196
 - (9) 妙道真人·詩一首、酒氣財氣歌，頁 202-203
 - (10) 子院仙翁黃·戒酒歌，頁 207-208
8. 修省堂編纂，陳運棟整理：《洗甲心波》
- 原書為苗栗縣四湖莊修省堂於 1901 年葭月所刊行，共分 10 卷，陳運棟整理成 4 冊。
- (1) 張仙果老·勸世詞（三三七言），頁 958
 - (2) 韓仙翁湘子·勸世歌（雜言），頁 959-960
 - (3) 曹仙翁國舅·勸世歌（雜言），頁 960-962
 - (4) 劉仙翁海·勸世曲（雜言），頁 962-963
 - (5) 瀛洲閩苑名仙·勸世歌（六七言），頁 1001-1002
 - (6) 岳天君·勸忠文（散文），頁 1017-1022

- (7) 張仙大帝·勸孝文(散文),頁 1023-1028
- (8) 辛天君·勸節論(散文),頁 1030-1034
- (9) 鄧天君·勸義論(散文),頁 1035-1040
- (10) 晁天君·戒烟詩(七言古體),頁 1041
- (11) 許天君·戒嫖詩(五言古體),頁 1044-1046
- (12) 周天君·戒賭行(七言),頁 1047-1049
- (13) 溫天君·戒酒銘(四言),頁 1050-1052
- (14) 齊天大聖·勸事繼親並諭螟蛉文(散文),頁 1054-1059
- (15) 第一殿秦廣王·警世文(散文),頁 1269-1273
- (16) 第二殿楚江王·勸善文(散文),頁 1275-1279
- (17) 第三殿宋帝王·報應文(散文),頁 1280-1284
- (18) 第四殿伍官王·憫世文(散文),頁 1286-1291
- (19) 第五殿閻羅王·救劫文(散文),頁 1293-1297
- (20) 第六殿卞城王·懲惡文(散文),頁 1299-1305
- (21) 第七殿泰山王·渡世文(散文),頁 1307-1314
- (22) 第八殿平等王·賞善罰惡文(散文),頁 1315-1322
- (23) 第九殿都市王·因果文(散文),頁 1324-1328
- (24) 第十殿轉輪王·回輪文(散文),頁 1330-1336
- (25) 酆都大帝·敬信玉歷文(散文),頁 1337-1345
- (26) 至聖先師孔夫子·薪傳論(散文),頁 1360-1366
- (27) 南海觀音佛母·戒延野僧粧唐僧取經文(散文),頁 1379-1384
- (28) 太上道君·戒延巫士保運文(散文),頁 1385-1389
- (29) 梓童文昌帝君·斯文論(散文),頁 1391-1396

三、鸞書文體和內涵

在此主要探討的是鸞書中的詩歌訓文,其他的寶誥、行述、功過格、職務分配及捐款芳名,不作討論。由上節可知,在《現報新新》等鸞書中,勸世詩文相當多,且體裁多樣。茲整理成下表,並概略分析、說明:

體裁		書名							
		現報新新	慈心醒世新篇	化民新新·仁部	宣音普濟	警世玉律金篇	正字譜	春秋遺恨	洗甲心波
散文		V	V	V	V	V	V	V	V
韻文	詩、偈	V	V	V	V	V	V	V	
	歌	V		V	V	V		V	V
	賦	V						V	
	詞、辭		V			V			V
	曲		V			V			V
	古風							V	

可知鸞書基本形式是韻散夾雜，正符合唐代變文的模式，以便於宣講、說唱。韻文又包括詩、偈、歌、賦、詞、辭、曲和古風，其中又以詩、偈、歌占多數。

(一) 文體

1. 散文

如《宣音普濟·卷捌·賀部》之〈勸孝文〉：

且夫孝為天經地義。固古聖賢所躬行而勿怠也。自天子而至庶人。歷一生而及百世。莫不奉此道為兢兢。故寢門修問視之儀。鷄鳴致懍。王事疎食嘗之敬。鵠羽興嗟。他如小弁寫怨。蓼莪生哀。其載於詩書者。不勝記。無如人心之日下也。其在少時，啼饑呼寒。惟岵岵之是賴。牽裾抱膝。尚出入之必隨。……將相公侯。外此別無經濟。聖神仙佛。舍是曷有梯航。語本至性至情。道宜是則是效。吾身之從來。急反躬而自省。²²

此篇是以散文形式論述孝的重要。「孝為天經地義」的事，自天子而至庶人，歷一生而及百世，莫不奉此為兢兢。因為，打從母親懷胎開始，即受盡艱難困苦。生下之後，一把屎、一把尿把孩子撫養長大。既要供給他讀書，又怕他不學好。故父母對子女之恩可說山高海深。

²² 獅山勸化堂：《宣音普濟》卷8賀部（苗栗縣：獅山勸化堂，1912年仲夏月），頁6-7。

又《慈心醒世新篇》〈勸節論〉：

且夫節之為義大矣哉！其氣養于平時，其志見於臨事。此不獨忠臣義士為然也，奇男子鼎鑊不屈，女丈夫鉄石居心。故熱血忠肝，足以挽世道；悽風苦雨，可以振綱常。無如人心之日下也，一鋒稍挫，輒叩首于馬前；一掬未乾，思執巾于異姓。是誠何心，安忍出此？試觀松有筠而耐寒，栢為舟而重載。風吹葵朵，終向日而不移；雪壓梅林，猶吐芬于歲晚。草木無知，何錯節如斯？……²³

這一篇是在論說男、女守節的重要。可惜世風日下，男人一朝不順，往往改仕他人；女人新遭夫喪，急急找尋新歡。松柏、梅樹皆能遇冷而不改其志，何況是萬物之靈的人類呢。

又《洗甲心波》〈第十殿轉輪王·回輪文〉：

且古來有回輪之事，而四生六道從此分焉。蓋今生之生，即前世之死。今世之死不明，即後世之生難保。本殿居十殿之終，所有善惡亡魂到吾此處，皆判決分明，行將發還陽世。或富貴壽考，或貧賤夭折，或胎卵濕化，隨他善惡多少，功罪輕重，酌量而行。……²⁴

這是地獄第十殿轉輪王對鬼魂所說的勸戒文。所有鬼魂到了第十殿，皆會依照他們在世時的功過，予以判決。

2. 韻文

(1) 詩、偈

甲、三言詩

例〈三字經〉（《慈心醒世新篇，仁部，頁 33-34》）：

人之初，性本善。至長成，忽然變。曰仁義，聽則倦。禮智信，皆不羨。親師友，誰眷戀？入花街，心似箭。嫖賭吃，性最慣。逞英雄，說風面。遇正人，羞與見。丟妻兒，女娼宴。賣田園，亦方便。迨無錢，受寒顫。至斯時，望救援。有鄰朋，也輕賤。此等輩，遭天譴。罰到頭，報應現。語雖庸，經百鍊。戒之哉，宜積善。

乙、四言詩

《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》中〈五道靈通黃·自述濟世詩〉有四言詩二首：

一毫之善，與人方便。人雖不知，天眼照見。
一毫之惡，勸人莫作。守己安分，自然快樂。²⁵

²³ 《慈心醒世新篇》，頁 59-60。

²⁴ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波》，頁 1330-1331。

²⁵ 吳紹基著、陳運棟編：《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》（苗栗市：苗栗縣文化局，2002 年 12 月），頁 191。

丙、五言絕句

例《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》〈太上元始天尊·訓世詩〉：
其一：心貪無足輩，朝夕紅塵走，試問陶朱富，而今還在否？
其二：福本由天定，何須份外求？莫貪真快樂，知足便忘憂。²⁶

又《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》〈五道靈通黃·自述濟世詩〉：
其一：人莫把天欺，毫厘天必知，鑒觀雖不語，禍福總無私。
其二：莫道天高遠，不見人所為，天即在頭上，昭然不可欺。
其三：處世忍為先，逢仇莫結冤，我雖無用僕，頭上有青天。²⁷

丁、五言律詩

《警世玉律金篇·卷一·天部》〈桓侯大帝詩〉：
惡氣沖天上，災殃到處生。干戈何日息？飢饉不時呈。
誰鎮八方定？難期四海清。願君勸作善，庶可保和平。²⁸

戊、五言古體

《洗甲心波·三》〈戒嫖詩〉：
萬惡淫為首，世人豈不知？貪花惟浪子，好色本癡兒。
苟合誠堪惡，邪緣漫謂奇。須知催死日，莫謂遇佳期。
一世功名折，終身福壽虧。鼠頭原有齒，人面反無皮。
……
人世如能戒，風俗自然醜。生平若無犯，福壽定同臻。²⁹

己、七言絕句

《春秋遺恨》有〈勸兄弟和睦詩〉：
紫荊唐棣愛情多，百忍堂中有太和，
若聽婦言乖骨肉，閨牆徒嘆長風波。³⁰

又《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》中〈勸勿妒人詩〉：
世態炎涼鮮矣仁，守常安分可維新，
東鄰縱有千金富，我亦何妨樂處貧。³¹

庚、七言律詩

如勸化堂《宣音普濟·卷四佳部》〈戒嫖賭烟花詩〉：
嫖賭一流大不然，烟花女子更堪憐；
而今勸化諸生輩，力把弊端用意悛。

²⁶ 吳紹基著、陳運棟編：《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》，頁 189。

²⁷ 吳紹基著、陳運棟編：《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》，頁 191。

²⁸ 獅山勸化堂：《警世玉律金篇·卷一·天部》（苗栗縣：獅山勸化堂，1968 年重刊），頁 2。

²⁹ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波·三》，頁 1044-1046。

³⁰ 吳紹基著、陳運棟編：《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》，頁 175。

³¹ 吳紹基著、陳運棟編：《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》，頁 188。

豈惟清潔拜東廚，心地善良最善謨；
應有吉神恆擁護，一家康泰自歡愉。³²

又《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》〈南天文衡聖帝關·感世詩〉：

世事滄桑任所之，幾番多變有誰持？
移風易俗勞偏任，修己安人苦莫辭。
揚激濁清資法戒，正誠心意好謀為，
勤功自得成功日，應挽狂瀾在此時。

(2) 歌

合於音樂而可唱的詞曲，叫做「歌」。如《慈心醒世新篇·勸孝歌》：

勸孝歌，勸孝歌，孝道不講是為何？親藍（按：襪）襪，妻綺羅，聽著
床頭語，入室便操戈。奉養缺，起風波，不說承歡少，反說責備苛。……
劬勞之恩天地大，百身以報不為多。³³

又勸化堂《宣音普濟·卷六金部》有一首〈勸兄弟和氣歌〉：

和氣歌，和氣歌，同胞骨肉要如何？兄友愛，弟謙和。無乘手足釁消磨，
蕨薇均採甘饑餓，大被同眠安樂窩。古風都不學，反聽枕邊唆。一時生
怒氣，滿室欲操戈。聞牆賦，破釜歌，時時爭鬧著邪魔。請房族，甚奔
波，分釁了，各一鍋。³⁴……

又《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》中〈戒烟歌〉：

烟味薰香，烟景彌長，一盞青燈對臥床，孰是神仙境？此境最為良，惹
得無數士農工商，那個知死？那個驚防？爰為之歌曰：試問儒林輩，詩
書何等味？待到吃洋煙，半多無志氣。試問農夫狀，年豐大有望，一入
洋煙症，終日反莫養。……³⁵

(3) 賦

如《現報新新·下》中〈魁斗星君·教書賦〉（頁 32）：

魁蔚儒林，斗山仰慕。星馳俊采，朋自遠來。君子德成，應之有具。作
為木鐸，既操先覺之權。賦畀薪傳，當啟後人之務。春風經座，滿恰敷
盈桃李之華。化雨及時，施纜潤得桂蘭之樹。接千秋之道統，人賴有傳。
立萬古之綱常，學識無誤。……

又《現報新新·下》中〈魁斗星君·戒烟賦〉（頁 57-58）：

人心已變，習俗相因。洋膏為重，烟火是親。憂愁藉以解鬱，困憊反謂
養神。鶴骨雞皮，吃久猶如故物。職虧業廢，生全無異亡人。為貪歡片

³² 竹南一堡獅山勸化堂：《宣音普濟·卷四佳部》，頁 10。

³³ 《慈心醒世新篇》，頁 58。

³⁴ 竹南一堡獅山勸化堂：《宣音普濟·卷六金部》，頁 22。

³⁵ 吳紹基著、陳運棟編：《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》，頁 211。

刻，遂致誤終身。氣懈神昏，入局終難脫苦。現身設法，返樸自可歸真。……

又《春秋遺恨》中〈苗栗文昌帝君·萬惡淫爲首賦〉：

吁嗟乎世道堪虞，人心可恨，月下偷期，花前償願。溺婦人女子之情，忘名教綱常之憲。謂漂流習慣，只貪片刻歡娛。迨疾病尋來，空惹一場悲怨。莫謂花花世界，不比淫奔。須知草草因緣，亦從惡論。……³⁶

(4) 詞、辭

如《洗甲心波·三》〈張仙果老·詞〉：

勸世人，勸世人，煙花酒色休相親。
聽吾說，勿生嗔，人生忠厚歿爲神。
勿貪富，勿怨貧，要識榮華是前因。
酒既醉，話亦真，聊作一篇勸斯民。³⁷

又《洗甲心波·三》〈藍仙采和·詞〉：

我來和，我來和，今宵到此欲如何？
衣藍襖，穿黑靴，深惜時光急似梭。
執木板，作高歌，一生詩酒樂吟哦。
問斯世，知道麼？倏爾桑田生白波。³⁸

(5) 曲

如《洗甲心波·三》〈李仙翁大白·曲〉：

夜色朦朧，酒色朦朧，歌欠雅，詞欠雄，聲聲高唱錦堂中。坐綠几，飲碧筒，世間最樂杜仙翁。塵心不染，詩興無窮，歌明月，舞清風，紛紛人世豈能同。遊春常戴笠，攜酒慣呼童，不是畫工，也奪化工。工妙如同古木，公公公，今日西，明日東。³⁹

又《洗甲心波·三》〈劉仙翁海·曲〉：

爾歌既罷，請聽吾曲。曲曲曲，世人何所欲，惟欲求財不知足。終日勞勞並碌碌，只為黃金了世局。豈知財大累兒孫，兒孫因財反受辱。看透此情，人方脫俗。⁴⁰

又《洗甲心波·三》〈何仙姑·曲〉：

爾既作歌，吾還飲酒。酒酒酒，人生何所有？縱有志氣宜忍守。一生矻矻兼糾糾，每與豪強爭勝負。氣能蓋世力拔山，當日英雄今在否？勘破

³⁶ 吳紹基著、陳運棟編：《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》，頁 164-166。

³⁷ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波·三》，頁 958。

³⁸ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波·三》，頁 958。

³⁹ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波·三》，頁 947-948。

⁴⁰ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波·三》，頁 962。

此關，福方攸久。⁴¹

(6) 古風

《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》有古風二首：

其一

無姓無名無所詢，無姓無名無所問。推推測測總非真，或有謂吾為鬼怪。
果非仙佛登仙界，或有謂吾果是人。又無蹤跡殊難解，道是圮橋真老翁。
為隱君子亦矇矓，則以我真鼓城石。故直呼為黃石公，不知我是填星精。
……

其二

秦漢之間有黃石，後數十年臣朔謫。黃石降世為張良，朔則為觀功過迹。
黃石無姓我有姓，黃石無名我有名。世人只識東方朔，不識朔為天上星。
黃石於星名曰填，我則於星名曰歲。填是土兮歲是木，各有攸司各有類。
……⁴²

這兩首主要是秦漢之間的黃石公轉世為東方朔的故事，兩人先後蒞臨鸞堂訓勉世人的詩文。其詩自稱為「古風」，在客語鸞書中僅見此兩首，是相當特殊的。其詩可看作「七言古詩」，不講對仗，不講押韻，果然有秦漢古體詩質樸的特點。

(二) 內涵

主要分成勸孝類和勸世勸善類兩種。

1. 勸孝類

例《現報新新·下》〈勸父教子〉，主要勸人要父慈子孝：

父要慈心又要嚴，幼儀小學教宜兼。
少時寬縱如嬌子，長大必為不孝男。
玉少琢磨成甚器，金非鍛鍊失些銛。
義方早正無乖習，可把修齊瑞器添。（頁 30）

又《警世玉律金篇·卷一天部》〈勸孝曲〉是描述母親打從懷孕開始，直到臨盆，吃盡千辛萬苦，為人子女當記〈蓼莪〉詩，好好孝順雙親：

曲曲曲，人之身，從何育？母懷孕，真勞碌。食難安，寢不熟。遇寒暑，
尤困蹙。逢疾醫，恐防腹。迨臨盆，時痛哭。或求天，或神祝。祈平安，
胎產速。……。得順親，受天祿。苟不孝，惹天戮。審如是，孝道篤。
蓼莪詩，當佩服。三字言，無可瀆。各留心，味茲曲。……（頁 6）

又《洗甲心波·三》〈勸事繼親並諭螟蛉文〉主要勸戒為人繼子、繼女應當善事繼父、繼母：

⁴¹ 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波·三》，頁 962-963。

⁴² 吳紹基著、陳運棟編：《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》，頁 195-196。

且人生天地間，孰不欲有子有女，而享三多之祝哉？無如或因前生遺孽多端，罰彼孤寡；或因今世立心大刻，致使單寒，此亦人生之不幸也。為彼伯叔兄弟等，觀此遂動不忍之心，所以有割愛過繼之事。則為人過繼者，須要竭力事奉。宜視過繼之父母，如同生身之父母，一體相待，方不失人子之道。……⁴³

另外有《現報新新·又戒未孝歌》（頁 14）、《洗甲心波》〈勸孝文〉（頁 1023-1028）。勸孝的詩文在鸞書中佔很大的分量。

2. 勸世勸善類

(1) 勸人要兄友弟恭、妯娌和睦

例《宣音普濟·金部》〈勸兄弟和氣歌〉、《慈心醒世新篇》〈戒詭譎朋友文〉、〈戒妯娌詩文〉。下面是《現報新新·下》〈勸弟敬兄歌〉的部分內容：

兄弟如手足，切莫自相殘。手疾提攜戾，足傷舉步難。奈何兄不愛弟兮，謂弟甚不賢。弟不敬兄兮，與兄若無緣。……（頁 31-32）

(2) 勸各行業人各守本分

如《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》中〈勉士農工商並烟花酒色詩〉：

士向芸窓苦志攻，勤攻自可得成功。

青雲只在青燈下，鳳起蛟龍轉耳中。

農家之樂樂如何？祇祝豐年歲取多。

南畝西疇徵盛世，幾人擊壤幾賡歌。

工從規矩得方圓，善事端推利器先。

規矩應心心應手，公輸不外此師傳。

商效陶朱晏子風，居奇鉤距任橫縱。

公平自有公平報，何用奸貪變化工。（頁 177-178）

鸞書中除了對士農工商多所訓示外，對醫生、算命堪輿師父、乩童也有勸戒，如《現報新新》有〈戒庸醫誤殺詩〉（頁 19-20）、〈戒星士／戒堪輿〉（頁 23-24）、〈訓士／訓工／訓商〉（頁 24-25）；《慈心醒世新篇》有〈戒童乩文〉。

(3) 勸人培養高尚品格

勸人要知廉恥，講氣節，如《慈心醒世新篇》〈勸廉箴〉：

落落塵寰，高節為先。聿修厥德，不飲盜泉。瓜田李下，毋取其愆。

清風明月，法聖希賢。腫決肘見，貧哉原憲，九百是辭，堪為人勸。

……（頁 59）

又《慈心醒世新篇》〈勸節論〉：

⁴³ 《洗甲心波·三》，頁 1054-1059。

且夫節之為義大矣哉！其氣養于平時，其志見於臨事。此不獨忠臣義士為然也，奇男子鼎鑊不屈，女丈夫鉄石居心。故熱血忠肝，足以挽世道；悽風苦雨，可以振綱常。無如人心之日下也，一鋒稍挫，輒叩首于馬前；一掬未乾，思執巾于異姓。是誠何心，安忍出此？試觀松有筠而耐寒，栢為舟而重載。風吹葵朵，終向日而不移；雪壓梅林，猶吐芬于歲晚。草木無知，何錯節如斯？（頁 59-60）

又《宣音普濟·卷八賀部》有〈戒惜五谷（按：穀）歌〉，勸人要緬懷黃帝、后稷教民播種五穀之辛，珍惜糧食：

閒攷燧人取火年。後人烹飪始能全。則知世上無他重。終日總憑食在先。……萬方可以無饑者。五谷實堪珍重焉。……獨不思黃帝為民藝五穀。辛勤矻矻用心專。又不思后稷教民播五穀。子（按：仔）細諄諄無逸度。烝民粒食有攸賴。端是聖王手澤傳。……善為惜穀多嘉處。應叨天報福綿綿。（頁 33）

其他，如《慈心醒世新篇》的〈勸忠文〉、〈吉祥獲福歌〉、〈勤儉懈怠歌〉、〈警世失信文〉；《警世玉律金篇·天部》〈五常八德論〉（頁 3）、〈避凶趨吉論〉（頁 5）；《洗甲心波》〈勸忠文〉（頁 1017-1022）、〈勸節論〉（頁 1030-1034）、〈勸義論〉（頁 1035-1040）等，都是屬於此類。

(4) 勸人戒除烟花酒色等惡習

如《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》〈勉士農工商並烟花酒色詩〉：

烟魔為祟為何因？沉溺英雄百萬人。
看盡世間多怕死，如何死地轉相親。
花花世界逐香塵，當路花開最惹人。
可惜少年終夢夢，空從月下悞終身。
酒悞江山自古然，甘心家國化雲烟。
十分量只三分飲，當識酣身酒誥篇。
色逢春日有餘妍，助舞嬌姿用頸纏，
今昔名花共傾國，何堪留戀到流連？（頁 177-178）

又《慈心醒世新篇》〈本府城隍·戒姦淫〉：

世上姦淫日日多，無常一到叫如何？
任君覓得生前樂，爭奈陰司走不過！（頁 35）

另外《現報新新》有〈警世戒淫歌〉（頁 36）、〈戒酒過多歌〉（頁 13）、〈戒嫖賭食著四症〉（頁 18-19）；《慈心醒世新篇》〈戒淫修善文〉、〈戒淫四字金〉、〈戒男女好淫〉、〈戒賭博〉、〈戒烟歌〉、〈戒洋烟歌〉；《宣音普濟·佳部》〈戒嫖賭烟花詩〉；《洗甲心波》有〈戒嫖詩〉（頁 1044-1046）、〈戒

賭行》(頁 1047-1049) 等。《警世玉律金篇·地部》也有〈洋烟論〉；《洗甲心波》〈戒烟詩〉(頁 1041)、〈戒酒銘〉(頁 1050-1052)。

(5) 其它

對於殺生，鸞書中也有所反應，如《慈心醒世新篇》有〈戒殺生諂媚鬼神文〉，《警世玉律金篇·天部》有〈吃素歌〉(頁 4-5)。也有綜合勸世的，如《現報新新》有〈又勸男女有別老幼有序歌〉(頁 11-12)、〈勸父教子／勸子孝親／勸兄愛弟／勸弟敬兄〉(頁 30-31)、〈訓誥五條·父子主恩／君臣主敬／兄弟宜和／夫婦有別／朋友有信〉(頁 34-36) 等詩文。

肆、結語

臺灣客家鸞書是臺灣客語勸世文的大宗，和民謠說唱類的客語勸世文不分軒輊。

鸞書是鸞堂的漢文先生在鸞堂扶乩時的作品，除了在鸞堂對信徒宣講之外，也往往拿來當作私塾的教材。它是出自漢文先生、士紳之手，並且用傳統漢文寫作，故詩文較典雅、深奧，介於半俗半雅之間，類似竹枝詞。其文體大多是韻散夾雜，韻文部份則包括了詩、偈、歌、賦、辭、曲和古風等。其內容主要包含勸孝類和勸世勸善類，和民謠說唱類的客語勸世文有互通之處，尤其是著名的客語說唱藝人和鸞堂所在地多有地緣關係，或本身曾參與鸞堂活動，故兩者並非涇渭分明，而是有相當程度地互相影響。

日治時期及光復初期的鸞堂主要分佈在桃、竹、苗，較重要的鸞堂及其鸞書有：

- (一) 明復堂·彭殿華：《現報新新》(1899 年 5 月)。
- (二) 芎林飛鳳山代勸堂·楊福來、溫德貴：《慈心醒世新篇》(1899 年 11 月)。
- (三) 九芎林文林閣復善堂：《化民新新·仁部》(1902 年春)。
- (四) 竹南一堡獅山勸化堂：《宣音普濟》(1912 年仲夏)。
- (五) 獅山勸化堂：《警世玉律金篇》(1968 年 8 月重刊)。
- (六) 南庄員林崇聖宮：《正字譜》(1974 年梅月)。
- (七) 沙坪信善堂：《春秋遺恨》，收入《沙坪飛龍洞雜記》(2002 年，苗栗文化局所出版)。
- (八) 修省堂編纂、陳運棟整理：《洗甲心波》(2005 年 12 月由苗栗文化局出版)。

這些鸞堂是儒家宗教化、世俗化的宗教活動場所，一般人把這種宗教稱為「儒宗神教」。當時的活動除了宣講之外，還藉著鸞堂教學者漢文以及教導民眾戒烟。彭殿華、楊福來可說是最大的功臣，他們除了帶動全省鸞堂設立風氣之外，而且在禁烟成效中交出漂亮的成績單。

這些勸世文除了宣揚儒家倫理道德，以補宣講之不足之外，也往往作為幼童啟蒙的教材或當作家庭教育的讀物。尤其日治時期，日本當局在強力的同化政策下禁止漢文的使用，遍佈臺灣南北各地的鸞堂及地方仕紳仍不改其志，成為一處處傳播漢學宣揚儒教的據點，其經年累月的教化庶民之功對於我傳統文化的傳承與普及實難以計數。

參考書目

- 彭殿華：《現報新新》，新竹芎林：明復堂，1899年5月。
- 楊福來、溫德貴編：《慈心醒世新篇》，新竹縣芎林鄉：芎林飛鳳山代勸堂，1899年11月。
- 獅山勸化堂：《宣音普濟·卷八·賀部》，苗栗縣：獅山勸化堂，1912年仲夏月。
- 獅山勸化堂：《警世玉律金篇·卷一·天部》，苗栗縣：獅山勸化堂，1968年重刊。
- 王世慶：《清代臺灣社會經濟》，台北市：聯經出版社，1994年8月，原載《臺灣文獻》37卷4期，1986年。
- 吳紹基著、陳運棟編：《沙坪飛龍洞雜記·春秋遺恨》，苗栗市：苗栗縣文化局，2002年12月。
- 黃卓權：《跨時代的臺灣貨殖家·黃南球年譜》，台北縣中和市：國立中央圖書館臺灣分館，2004年12月。
- 鄭森松主編：《竹東鎮志·歷史篇·歷代名人列傳》，新竹縣竹東鎮：竹東鎮公所，2005年。
- 修省堂編纂／陳運棟整理：《洗甲心波一》，苗栗市：苗栗縣文化局，2005年12月。
- 黃榮洛：〈橡棋林頭人〉《新竹文獻》第1期，新竹縣竹北市：新竹縣文化局，2000年12月。
- 宋光宇：〈解讀清末在臺灣撰作的善書『覺悟選新』〉，《雲起樓論學叢刊4·宋光宇宗教文化論文集》，宜蘭縣礁溪鄉：佛光人文學院，2002年7月。
- 王志宇：〈台灣鸞書的收集、分析與研究〉，《國立中央大學客家學院電子報》第46期（中壢市：國立中央大學客家學院，2005年12月6日）。

