

走出校園、讀進人文： 通識教育視野下的中山北路

紀俊龍

大同大學通識教育中心助理教授

高皓庭

大同大學通識教育中心行政助理、兼任講師

走出校園、讀進人文： 通識教育視野下的中山北路*

紀俊龍、高皓庭

摘 要

臺灣現今的大學通識教育，瀰漫著建立辦學風格特色的目標，及提升「全人教育」的強烈訴求，而各大專院校無不積極回應此一課題的挑戰。面對如此呼聲，大同大學以既有的《大同之道，通識之境——以校園及附近之人文與自然生態為核心的通識教育》為基礎，延伸出「走讀中山北路」通識課程之實施，因應教育風氣之遞嬗。因此，本文將著眼於「走讀中山北路」課程的設計概念為論述，從地緣性拓展為起點，說明「中山北路」具備的歷史意義與附近文化資產的豐富面向，以提供本課程得天獨厚的資源所在。其次，闡述「走讀中山北路」課程預設的主題走讀及其與通識教育的連結關係；最後則論及「走讀中山北路」課程規劃及實施要點，並且與強調全人教育的公民素養概念相互結合，進而提出社區營造、終身學習的教育目標及未來願景。亦即，「走讀中山北路」呈現了從校園走向社區、由個人邁往群體的視野擴展、落實社區資源連結與人文關懷交織的通識教育藍圖，以及追求落實「全人教育」的終極目標。

關鍵詞：中山北路、通識教育、公民素養、社區資源、終身學習、走讀

* 感謝匿名審查委員提供本文明確修潤方向的寶貴意見，使本文更加完整。

Study on Humanities out of Campus: Zhongshan North Road from Perspective of General Education

Ji Jun-Long, Kao Hao-Ting

ABSTRACT

General Education in Taiwan's universities nowadays entails with ultimate objective: to establish its own distinctive features as well as to enhance the practice of "Holistic Education" at school. Intended for such purpose, all universities and colleges have all vehemently strived to meet the criterion of the new challenge. For Tatung University, especially, it has been further extended into a whole new realm based on the current school practice—the campus and the nearby extension landscape as the working core for the humanity and natural courses of General Education—. This new range of such course, addressed "Footprints of Zhongshan North Road" will set its foot along Zhongshan North Road and the environment in proximity, a wider range compared with the previous area planned. With the motivation to reach idealism for General Education, this article will take into consideration the course design concept aiming at relevant historic and cultural aspects regarding the geo-cultural characteristics around this specific area. Moreover, the connection between the themes selected and the concept of the course will, undoubtedly, be put into such reflection as a whole. Lastly, This course, Footprints of Zhongshan North Road, will additionally involve a formatted concept in which—the people, communities, resources, location, civil literacy and life-long learning—are placed into this combination, not merely for students taking this course, but for an optimal win-win situation as well, from the campus to the community; from individuals to the groups; and from the limited resources to the open sharing ones on this land, living up, to the full, the true meaning of "Holistic Education."

【Key words】

Zhongshan North Road, General Education, Civic literacy, Community Resources, Lifelong learning, Footprints

一．前言

當臺灣的大學通識教育風氣，瀰漫著一股建立學校本位特色的潮流訴求時，大同大學憑藉著「校園林木繁盛、生態繁多」、「位處大龍峒、文化資產豐富」、「哲人典範」濃郁鮮明的優勢，以校園生態導覽為主軸心，將得天獨厚的人文歷史脈絡納入其中，出版廣獲好評的《大同之道，通識之境－以校園及附近之人文與自然生態為核心的通識教育》一書；此書不僅為大同大學通識教育的重要輔助教材，同時也奠定日後通識教育發展方向的重要指標：「利用校園固有的人文與自然生態，連結社區豐富的文化資產，發展本校通識教育特色」。¹「大同之道，通識之境」的亮眼成果，乃為推動「走讀中山北路」通識課程的重要基礎，其中的關鍵，正是在於「承繼性」與「延續性」的思維脈絡。

由於「大同之道，通識之境」已成功地將校園自然生態進行系統性的爬梳，而公司創辦人林尚志先生與首任校長林挺生先生、文學大師梁實秋與吳濁流、文史學者莊永明等時代巨擘留下的人文精神，以及校園附近文化景點的探尋，皆有了精彩豐富的成果說明。因此，如何將此種學習模式轉移擴大至社區資源的聯繫，即是規劃「走讀中山北路」通識課程的基本理念。大同大學校址位於「中山北路」，而以「中山北路」為中心所形成的生活圈，擁有極為豐富並具有指標性的文化地景資產；²源於地緣性的基本考量，以及推動社區總體營造、終身學習的教育目標，故選擇「中山北路」作為走出校園，連結未來的主要對象。也就是說，建立在「大同之道，通識之境」的穩健基礎上，「走讀中山北路」預計從校園出發，將校園附近周邊的文化資產，系統性地納入通識課程推展的重要憑據，並以之建立大同大學通識教育的特色定位。準此，本文將以說明「走讀中山北路」課程設計的概念、建議走讀的主題路線闡述為主，同時亦將表明通識課程的視野與公民素養提升的連結關係。最後，則要在「走讀中山北路」課程的基石上，擘劃大同大學通識教育的階段性未來目標及深刻意義。

¹ 請參閱曾子良，〈《大同之道，通識之境－以校園及附近之人文與自然生態為核心的通識教育》規劃之緣起與執行〉，《大同大學通識教育年報》第五期，2009年06月，頁87-108。引文見頁103。

² 1995年舉辦之「見證臺北：臺北建城110」慶祝臺北城建城一百一十周年活動，此次活動讓民眾票選一百一十個足以代表臺北建築與城市風貌的景觀。票選結果揭曉，中山北路周邊入選十七個景觀。而「走讀中山北路」擇定的文化地景又佔十七分之十四（僅「捷運劍潭站」、「士林夜市」、「基督長老教會教堂」未選入走讀範圍），顯見「中山北路」重要的文化指標性意義。請參閱蘇玉珠主編，《臺北市建城百十周年》（臺北：臺北市建築公會出版社，1995）。

二・為何是「中山北路」？

立足於「大同之道，通識之境」的校園巡禮基礎上，大同大學教育通識中心進階性地選擇「中山北路」作為拓展學生視野、落實在地化關懷的對象，除了是從地緣性的考量出發，推行「步出校園、邁入社區」的總體擴大外，「中山北路」本身具備歷史、建築、宗教、美術、工藝等多元文化融合的礦脈，更是擇取的重要原因。莊永明曾歷史性地論述「中山北路」：

中山北路前段，曾是臺北市最現代化的一條「觀光大道」，也有「外交大道」之稱，來訪的國賓於松山機場下機後，由南京東路轉入中山北路，住進圓山大飯店。³

從前，中山北路兩側，塘埔縱橫，良田阡陌；日據後，於一九〇一年建「臺灣神社」，為便利日本皇族及特使參拜，乃開闢「敕使街道」，寬為十五公尺，當時仍有雙連埤橫阻於今馬偕醫院附近。⁴

一九三六年，「敕使街道」開始拓寬為寬四十公尺；這條長三千零九十公尺，花費一百六十五萬餘日圓設五線道的「大道」，於一九四〇年三月竣工。兩旁各設二點五公尺的綠島，植有樟樹，人行道則種楓樹，是臺北市當時最完備的道路；戰後，這條首善的道路，被改稱為中山北路。⁵

中華民國退出聯合國之前，外交還挺風光的；中山北路也成了各國大使館的集中地，這也是中山北路形成了異國情調的原因之一。「美國人打韓戰、打越戰，美軍顧問團進進出出的「凸鼻仔」（老美）更加頻繁，尤其是越戰期間，美軍僥倖不死在戰場的，來臺五日假期中，第一站便選擇了中山北路，造成了鄰近巷內酒吧林立，妖艷的吧女出入，成了臺北市的胭脂巷。」⁶

³ 莊永明，〈中山北路前段風情錄〉，頁 180，收錄於莊永明，《臺北老街》（臺北：時報文化，1990），頁 180-195。

⁴ 莊永明，〈中山北路前段風情錄〉，頁 181。

⁵ 莊永明，〈中山北路前段風情錄〉，頁 182。

⁶ 莊永明，〈中山北路前段風情錄〉，頁 187。關於「中山北路」因美援進駐而帶來消費型態的文化轉變，以及情慾流動的空間社會性的改變，另可參閱文馨瑩，《美援與臺灣的依賴發展（1951-65）》，（臺北：國立臺灣大學政治研究所碩士論文，1989）、殷寶寧，《「中山北路」：地景變遷過程中之情慾主體與國族認同建構》（臺北：國立臺灣大學建築與城鄉研究所博文論文，1999）。

從莊永明的觀察中不難發現，昔日稱為「敕使街道」的「中山北路」，不僅是臺灣各階段歷史政治權力宣告的主要場域之外，舉凡生活中有形無形的各種需求與美感，或者傳統／現代更迭的記憶圖像，無不明白捻出「中山北路」之於臺北、臺灣發展軌跡的重要意義。孟繁周以「資本主義」的角度，帶入國家機器營造的權力結構關係，探討「中山北路」空間意義變遷的時代性，點出國家神學、意識型態的精神崇拜，以及現代化的社會價值影響教化的「中山北路」面貌；⁷廖再春則進一步深化這樣的觀點，從「地景」(Landscape，或譯為景觀)的空間意涵，論述「中山北路」所呈顯的政治權力、殖民支配的社會結構意義。⁸

舊稱「敕使街道」的「中山北路」，除了深刻而強烈的政治詮釋外，同時更在具備交通樞紐的地理意義上，建構出豐富多元的生活網絡。根據《臺北市發展史》所載，「中山北路」是日治時期臺北經圓山到芝山岩、淡水的唯一要道；⁹不單如此，由「中山北路」為主軸，漸次衍生出來的農業植栽、商業經貿、工業發展，¹⁰一方面見證了臺灣社會生活史的變遷軌跡，另一方面也為我們留下許多彌足珍貴的文化資產。也就是說，「中山北路」的重要性，正在於它本身所承載的臺灣發展縮影，不光是政治權力影響的殘賸餘蔭，更是人們生活腳步的深刻註解。交織於如此複雜的時代因素下，「中山北路」雖由絢麗繁華走向尋常平淡，卻也於滄海桑田的步履中，留下許多值得珍視且提供後人體驗、留連、檢省、思索的重要文化資產。

依據「文化資產保存法·第一章總則」的界定，「文化資產」係指具有歷史、文化、藝術、科學等價值，並經指定或登錄為「古蹟、歷史建築、聚落」、「遺址」、「文化景觀」、「傳統藝術」、「民俗及有關文物」、「古物」及「自然地景」；

⁷ 請參閱孟繁周，《臺北市中山北路空間意義變遷之研究》(臺北：淡江大學建築工程研究所碩士論文，1993)。

⁸ 請參閱廖再春，《從景觀分析與社會結構變遷探討中山北路的空間性轉變》(臺北：國立臺灣師範大學，地理學系在職進修專班，2004)。廖氏更進一步指出：「中山北路這個空間符號可說是臺北市的空間歷史中，語意最為豐富的一個空間表徵(space of representation)。其街道景觀空間的變遷，更是隨著時代產生了改變，是一種動態性的變遷過程，因此可從中山北路街道景觀空間的變化，看出臺灣社會生產過程縮影的歷史，以及支配力量對街道景觀空間的形塑，並可作為檢視臺灣發展的空間典型之一，中山北路可以說是世代集體記憶的某種空間再現」，肯定「中山北路」的歷史意義，頁1。

⁹ 黃宇元監修，《臺北市發展史》(臺北：臺北市文獻會，1981)，頁812。

¹⁰ 關於此點，另可參看林萬傳，〈中山區耆老座談會紀錄〉、〈中山區地名沿革〉，《臺北文獻》，第81期，1987年9月25日，頁1-21、51-92。

¹¹而其意涵則在於體現人類生活社會中，具有保存價值意義之有形的（物質的）與無形的（非物質的）文化脈絡。戴惠琪則進一步指出：「文化資產是指：人類生活所創造的事物中，被認為具有價值、值得珍視的部分，包括過去以及現在的產物。因為能夠提升人類文化創造力的所有事物，都可以被視為文化資產。……文化資產不僅包括過去人類的文化遺物，同時也涵蓋了現代人類的文化產物。」¹²顯見文化資產與人類生活脈動的密切聯繫。因此，「中山北路」在歷經許多不同政治權力的運作下，留存了許多寶貴的文化資產，展現人文薈萃的深邃文化礦脈。若對比「文資法」的界定，「劍潭遺址」、「圓山遺址」、「大龍峒保安宮」、「臺北市孔廟」、「撫臺街洋樓」、「總督府」、「承恩門」、「臺北州廳舍」、「臺北市役所」、「蔡瑞月舞蹈社」等等，皆為重要顯眼的文化資產，而這些資產，正是圍繞含攝於「中山北路」的主軸之中；而此也正是大同大學通識教育中心以之規劃，並且連結通識教育推展的主要原因。

楊國樞認為通識教育的方向，應該是一種統合性的教育觀點，他說：「廣義的通識教育的統合功能應兼及以下六個互相關聯的層面：1.感性與理性的統合；2.價值與知識的統合；3.理念與實用的統合；4.人文與科學的統合；5.個人與環境的統合；6.傳統與現代的統合。」¹³黃俊傑則認為通識教育應視為：「一種建立人的主體性並與客體情境建立互為主體性關係的教育」、「一種完成『人之覺醒』的教育。」¹⁴兩位學者的看法，非但沒有絲毫牴觸，反而相輔相成地成為通識教育的精神內涵。易言之，藉由「境教」的提升，強調人類主體與環境客體間和諧的對應關係，並從文化內涵的浸淫整合、胸襟視野的寬拓開展，藉以肯定人文價值與自我存在意義的「全人教育」，¹⁵正是遂行通識教育意蘊

¹¹ 「文化資產保存法」（中華民國 94 年 2 月 5 日華總一義字第 09400017801 號、總統令修正文化資產保存法全文 104 條）：http://hss.edu.tw/plan_detail.php?class_plan=176，檢自 2011 年 11 月 5 日。

¹² 戴惠琪，《古蹟文化資產價值判定之研究》（雲林：國立雲林科技大學文化資產維護研究所碩士論文，2002），頁 43。

¹³ 楊國樞，〈評葉啓政「論通識教育的內涵及其可能面臨的一些問題」〉《大學通識教育研討會論文集》，（新竹：清華大學，1987），頁 70-71。

¹⁴ 黃俊傑，〈當前大學通識教育的實踐及其展望〉《通識教育季刊》，第二卷第二期，1995 年 6 月，頁 29。

¹⁵ 誠如龔鵬程所指，通識教育的本質，即在於：「使人成為人的教育」並且「希望能使受教者理解其自身存在的意義，進而賦現實生活以意義。」見龔鵬程，〈教育與意義世界的開啓〉《通識教育季刊》，第五卷第三期，1998 年 9 月，頁 8-9。

的根本基底。¹⁶而本文認為，「中山北路」所擁有的豐富文化資產，及其背後隱含的複雜時代淵源、曩昔生活樣貌的精神，甚至是具體可觸的歷史遺跡、建築文化、美藝氛圍，源源不絕地提供得天獨厚的在地特性，而此一特性，恰是大同大學建立特殊風格的仰賴憑據。

由哈佛大學通識教育委員會編撰而成的《自由社會的通識教育》指出，通識教育遂行的崇高理想，乃是培養學生成為負責任的公民；於此目標的引導下，通識教育追尋著培養學生基本能力的藍圖，並實現使學生擁有具有基本溝通、思考、批判、辨別價值的能力，以及進一步研究學問所需的各種基本能力。此外，透過自然科學、社會研究、人文學科的深入理解；培養學生各種主要知識領域的認識與了解，從而激發學生對自身文化的了解啟迪人文素養，且對人生意義及價值有完整的概念。更重要的是，通識教育與專業教育相輔相成，一方面培養學生具有世界觀的公民，且在了解自己生存的社會環境之餘，更擁有對其他文化的包容和探索，充分體會自身與他人、宇宙自然的關係，以培養其對社會的關懷，從而藉由對於人類過去歷史、文明的宏觀了解，以及陶冶倫理與道德的思考，使其成為積極參與並能解決社會問題的現代公民。¹⁷

若以此對應大同大學通識教育強調「提供學生基礎課程，培養自我發展的能力」、「陶冶學生真美善人格、博雅氣質，以適應社會變遷」、「培養學生兼具本土關懷與國際視野的宏觀氣度」、「培養民胞物與、慈濟博愛的人生觀」、「體認多元文化，培養尊重包容之胸襟」、「樹立全人教育，終身學習的人生態度」六大教育目標之達成；以及「具備語文理解，正確表達的能力」、「具備明辨是非，獨立思考的能力」、「具備主動探索，終身學習的能力」、「具備溝通協調，團隊合作的能力」、「具備運用資訊，統整創新的能力」、「具備知書達禮，民主法治的素養」、「具備尊重包容，宏觀多元的視野」、「具備人文關懷，生活藝術的涵養」八大核心能力之養成，若合符節。因此，透過

¹⁶ 臺灣推動通識教育的發展，其源頭應可追本溯源自教育部於民國四十七年所頒布的「各大學共同必修科目」的規定算起。請參見郭冠廷，〈通識教育的理想與實踐〉《通識教育季刊》，第五卷第三期，1998年9月，頁21；劉阿榮，〈臺灣地區通識教育之變遷：批判與反思〉《通識教育季刊》，第六卷第二期，1999年6月，頁19。然而，1984年，依據教育部以「臺（73）高字第1986號函，檢送『大學通識教育選修科目實施要點』」算起，臺灣高等教育的通識教育才真正全面性地獲得推廣。請參閱黃俊傑，〈大學通識教育的理念與實踐〉（臺北，中華民國通識教育學會，1999），頁1-2。

¹⁷ 請閱 Harvard Committee 著、謝明珊譯，〈通識教育理論〉，收錄於《自由社會的通識教育》（新北市：韋伯文化，2010），頁47-81。

以「中山北路」為主軸所規畫的文化資產生活圈，一方面希望可以涵養大同學子人文素養的提升，激發多元文化接納、重層價值體認、陶塑美善人格、深化文藝氣質、開拓宏觀視野的根本目標外，同時也促發積極導入社區教育營造，強調從校園擴展至社區鏈結的進階教育歷程，以達臻通識人文教育的終極目的。換言之，「走讀中山北路」的課程，即是以短時間內便可透過臺灣縮影歷史的高密度接觸，藉由文化資產生活圈（體驗圈）之履踐，凝聚／塑造大同學子共同的集體記憶，進而創造獨一無二的校園文化認同感；同時更以此為基底，深拓校園與社區連結的網絡，陶冶其細膩在地化體驗和宏觀人文視野的公民素養。為期四年的大學生活，除了正式課程的專業學習及訓練外，如何透過通識教育的浸淫昇華，從而形塑大同學子「連結在地」、「體驗文化」、「關懷生命」之校園文化和學生氣質，正是推動「走讀中山北路」課程的核心精神。通過學生氣質形塑、校園文化認同之營造，走向社區文化資產的了解與關切，無疑是「走讀中山北路」課程所體現的，大同大學通識教育特色之精神。畢竟，歷史脈絡深遠、人文薈萃豐富、文化向度多元的「中山北路」，確實能為大同大學的通識教育，提供「境教感染」、「人文薰陶」的絕佳場域。

然而，這樣的預期視野，卻也面臨著如何誘發學生參與的執行層面之難題。即便大同學子身處在極富歷史價值與文化意義的區域，但倘若他們渺無頭緒甚或視若無睹，那麼，這些珍貴的文化資產對其而言，根本無法產生任何人文視野的價值意義。因此，透過系統性踏查路線的安排、主題式的引導，以及藉由教師群的穿針引領、走讀後的思考回饋等配套措施，相信能有助於聚攏學生與文化資產間的意義；而這也正是「走讀中山北路」重申「關懷在地文化」、「社區總體營造」、「社區終身學習」並與通識教育綰連維繫的基礎所在。

三·「中山北路」如何「走讀」？

一般說來，高等教育的內涵實質，可區分為專業知識取向的「正式課程」，以及含括學生校園學習、生活總體的「顯在課程」（含正式課程與非正式課程）與「潛在課程」。¹⁸而「走讀中山北路」的設計構想，在現階段通識教育實施的

¹⁸ 張國聖在〈科技時代下的通識教育使命〉中指出：「『顯在課程』指的是俱備各種具體學習內涵與對象的事務，包括了有學分的正式課程以及沒有學分的社團與學生課外活動，如演講與各種研習活動；而『潛在課程』指的是包括學校的軟硬體設施等所呈現的影響學生身心均衡發展的各種

常態環節之中，顯得相當獨特。大同大學「走讀中山北路」的課程規劃，非以學期制獨立課程的形式存在，也就是說，並不是以單獨一門的通識課程為實施型態，而是採取「授課單元」的樣貌，羅列於國文課程、通識課程、國語文能力表達課程的安排之中。如此一來，既不會擠壓原本課程的內容規劃，相反地卻可以達到拓展活化並豐富課程風貌的精神。同時，從校園出發，走向社區文化資源的「實地實境」教學，更可以體現「顯在課程」與「潛在課程」的落實意義。換言之，「走讀中山北路」課程設計，可以說是彈性靈活地增添「正式課程」的活潑特質；連帶地，通過走讀教學的相互印證，更能深化學生對於課程內容的具體實踐。相較於自然理工科學的實習概念，人文學科的實習教育，即是「實境教學」的親臨現場；穿越時光隧道的歷史現場還原，更是涵養人文素養及多元視野的實驗精神。

因此，按照大同大學通識教育中心以「中山北路」為規劃主軸所設計的「大同大學生活圈」(如下圖)，課程可依循各類主題，擇取與課程內容相關的路線，進行走讀教學。

質素，如校園景觀、教室空間與設備、環境維護與資源利用、師生互動關係、校園文化、宿舍生活作息乃至倫理關係等。」見張國聖，〈科技時代下的通識教育使命〉《通識研究集刊》，第一期，2002年6月，頁1-16。此外，黃坤錦於96年12月14日在大同大學演講「大學通識教育之基本理念與課程規劃」時亦提及通識教育分為「外顯課程」與「潛在課程」；其中，外顯課程又分為正式課程（包含分類必修、核心課程、自由任選）與非正式課程（新生訓練、社團活動、宿舍導師），潛在課程則包含學校建築、校園景觀、師生關係、行政運作。

大同大學生活學習圈與通識教育對照表附件

大同大學生活學習圈第 1~33 站分佈圖



依照上圖所示，課程可選擇「風華再現：富紳民宅的建築活化」、「文化尋根：遺址文明的巡禮」、「技源古藝：細說產業經濟興衰」、「身心均衡：信仰與醫療的多元對話」、「藝文美境：藝術世界的饗宴」、「權起權落：政權移轉下的建築」

等主題路線。

顯而易見，上述建議路線的設定，是以建築景觀的功能性與歷史性為主題設計的基礎概念。無論是歷史遺跡、閒置空間的活化、政治權力的彰顯、文化美藝教育、商業經濟、身心平衡協調等主題走讀路線，都是以建築空間本身含納的功能意義為要。所以，我們不妨以「人文主義地理學」(humanistic geography)的視角，重新詮釋這些歷史建築空間的文化意義。潘朝陽彙集眾方研究者的觀點，指出「人文主義地理學」雖是地理學研究的支派，然其中心思想，卻是從客觀性的機械式計量分析中抽離，轉向空間上的人文活動探索為主；於此過程中，藉由歷史、藝術、宗教、哲學各方面的體認以肯定人類活動的主體性，且深入了解並構築一個「人的世界」，並經由人類內涵的心靈、思想與感受，去掌握人與空間之間的互動關係，¹⁹此亦即「地方感」(sense of place)的深刻意義。阿格紐(John Agnew)認為：「所謂的『地方感』，是指人類對於地方有主觀和情感上的依附。」²⁰然而，「地方感」的形成是一種具備連續性的累積，以及意識型態逐步浸潤滲透的塑造歷程，誠如艾蘭·普瑞德(Allan Pred)所稱：

為能充分的感覺到地方感連續性的形成過程，乃是個體活動參與時空之流的結構歷程的一種副產品；我們應知，被我們感覺到的地方（人類所改造的地景或場所），是不能被凍結的，而是個體（或集體）積極參與之時空之流的結構歷程的不斷變化的副產品。所有的房屋、道路、

¹⁹ 請參閱潘朝陽，〈地理學與人文關懷〉，頁 11-12，收錄於潘朝陽，《心靈·空間·環境：人文主義的地理思想》（臺北：五南，2005），頁 1-14。

²⁰ 請參閱 Tim Cresswell 著，徐苔玲、王志弘譯，《地方：記憶、想像和認同》，（臺北：群學，2006），頁 2-25。引文見頁 15。Tim Cresswell 又指出，「空間因而有別於地方，被視為缺乏意義的領域——是『生活事實』，跟時間一樣，構成人類生活的基本座標。當人將意義投注於局部空間，然後以某種方式（命名是一種方式）依附其上，空間就成了地方」，見頁 19。足見「地方」是以人文活動的生活經驗或機制為線索，強調並說明「空間」的深刻指涉與意義。艾蘭·普瑞德(Allan Pred)則彙整並修潤了段義孚等學者對於「地方」的說法，從而指出：「段義孚(Tuan Yi-Fu)，瑞夫(Relph)及其他相關學者強調：經由人的居住，以及某地經常性活動的涉入；經由親密性及記憶的累積過程；經由意象、觀念及符號等等意義的給予；經由充滿意義的『真實的』經驗或動人事件，以及各體或社區的認同感、安全感及關懷(concern)的建立；空間及其實質特徵於是被動員並轉型為『地方』，「事實上，如果地方感不要成為另一個物化的範疇，指涉思想的流散，或者是純粹獨自存在的消極反映，他必須以具有時空特殊性的每日實踐來重新詮釋，藉此地方感成為伴隨了其他意識發展和社會化的元素，是個人經歷的一部份。地方感也要以社會和經濟結構的特性來重新詮釋，這些結構乃是被相同的實踐所表現和再生產」，見艾蘭·普瑞德(Allan Pred)著、許坤榮譯，〈結構歷程和地方——地方感和感覺結構的形成過程〉，收錄於夏鑄九著、王志宏編譯，《空間的文化形式與社會理論讀本》（臺北：明文，1993），頁 86、88。

田野，以及其他的人造物，所有和這些相關聯的活動，透過「佔用地方（taking place）」或是佔有和轉換空間與自然，而共同建構、維繫和塑造了地方，這是基於意識形態（某一個體、群體或階級的價值觀和理念）的特殊目標及意圖的結果。²¹

也就是說，「地方」雖仍未完全脫離「空間」的基本意涵，然其透過人文活動的參與及塑造，使得「地方」較「空間」具有更為清楚精確的具體意義，²²而「地方感」也就是融合地理景觀與人文精神層面的感受。因此，中山北路文化地景的閱讀，正是以身歷其境的教育方式，透過授課教師的解說帶領，將學生帶入主題式的走讀活動，進而深入了解文化地景的豐富人文面貌。

所謂「走讀」，並非只是純粹地步行經過，而是透過步行來緩慢我們的生活步調，使人多留一些時間與心力來認識這個平時並不會多加關注的生活圈。美國教育學家杜威主張「做中學」（learning by doing），強調教育即生活，生活即教育；俗諺「讀萬卷書不如行萬里路」所涵括的概念也是如此，重點在於針對所學對象的實地認識。

一般來說，我們對「生活圈」的認識均是從其食、衣、住、行等機能性的部分開始，以本課程的規劃範圍而言，大部分的學生會先認識的地景，可能是晴光市場；其次是步入校門前可能意識到婚紗街景象，接著則是從教室的窗外眺望圓山大飯店，選擇了通識課程才知道要到臺北市立美術館上課……等。這樣的順序是因應生活而自然的，但卻非系統性的。前行政院長劉兆玄先生在政府執行「走讀臺灣」計畫中提及：「走讀，是動詞。深度走過，更能領悟對這塊土地的感情，如此濃烈。」²³意即，當人們對於所生活的空間不再純粹以生活機能視之，進而加入了想對這片土地上的一切更加深入了解的情感，然後騰出時間了解它的歷史背景、古今沿革，並在從容的行動中深刻品味，這才是走讀。

走讀，是一種生活態度，在本質上是一種發自內心情感來深入了解生活圈

²¹ 見艾蘭·普瑞德（Allan Pred）著、許坤榮譯，〈結構歷程和地方——地方感和感覺結構的形成過程〉，收錄於《空間的文化形式與社會理論讀本》，頁 90-91。

²² 或許潘朝陽的說法，能更細膩地指出其間隱而不顯的網絡意義：「依據現象學提出的『主體』在『生活世界』的看法，人才渴望對其生存空間、生活環境以及其存在交感的『地方』發生『真實』的了解（understanding），有『了解』才『愛』，也就是才有『情意』。」見〈地理學與人文關懷〉，頁 14。

²³ 詳參國家文化總會走讀臺灣網頁「計畫說明」：

<http://www.walkingtaiwan.com/content/about/about.asp>，檢自 2011 年 11 月 08 日。

的行為，是以每個人心中都有自己的適合的走讀方式。以美食節目來說，透過美食的消費與品嚐，進行與店家的溝通與交流，除了解該美食的口味、製作方式外，也了解這項美食的歷史，以及和當地人們生活的密切關係，這就是走讀切入的角度之一。若是純粹品嚐食物，缺乏深度的認識，那就只是依照美食地圖按圖索驥，無法彰顯出走讀的精神。

把握走讀的精神之後，每次走讀應該安排多久的時間、多少個地景，卻是因人而異的。與其刻意地去強調它，不如深化平常生活中的那份感動與細膩。比方說：住宿生搭車到臺北車站，發現行李不多，時間也算充裕，那就何妨沿著中山北路漫步前行，然後想起學校老師或同學們曾經提起過（或是曾經造訪過）的一些景點，例如曾是美國領事館的「臺北光點」，就順路進去逛逛，拍幾張相片，看看 DM 上面對於這棟建築物歷史的介紹，喝杯咖啡，甚至看場藝文電影，讓自己的身、心、靈暫時能夠從緊張、競爭的都市叢林裡獲得解放。也許，在離開的當下，會有一點對於歷史建築拿來做為營業場所是否妥當的疑問，但不妨放在心裡，也許在下一站的「蔡瑞月舞蹈社」，或是「臺北戲棚」能夠找到答案？

路過「馬偕醫院」，也許身強體健，回憶起馬偕是個對早期北臺灣很有貢獻的人，至於他實際做過什麼？可以回宿舍有空時上網搜尋看看，也聽說馬偕 16 樓的院史室有介紹，也許可以哪天路過順便上去看看。

接著映入眼簾的婚紗街，除了看著各家爭奇鬥艷、炫麗奪目的白紗禮服，想著哪天自己要結婚了應該找哪一家比較好？哪一家是老品牌時？突然心中產生了疑問，這景象難道是政府刻意規劃的嗎？若不是，為何婚紗業者群聚於此呢？

再往前行，經過了店面不大的大同 3C 家電，那用不壞的電風扇和電鍋又浮現腦海，可是大同這個企業是從何時開始的呢？與學校又是什麼關係？開學時好像有發過資料，整理時找出來再瀏覽一下好了。在等待校門口的紅綠燈時，突然發現「又是星期天，又是外勞聚集的日子了」，SUBWAY 旁邊的雜貨店賣有很多沒看過的餅乾、罐頭，聽同學說有的還不難吃，等一下與室友外出吃晚餐後，可以請他推薦來嘗鮮一下；至於這些外勞出入的聖多福教堂，聽老師說裡面的服務人員不會講中文……從而體認大同大學生活學習圈的豐富意義及生活樂趣；同時，對於營造大同大學校園記憶與學生氣質的文化氛圍，相信會有

顯著的效益。

對於腦中只有研究、課業、競爭，不願接觸生活圈生活機能以外部分的人而言，「走讀」的態度是不存在的。對這個生活圈，很多過客也許體會得更深刻，套句流行話，「因為他對這個生活圈沒有愛」。這樣的一份由從容步行中所衍生的經驗與想法，也許不像校外教學那般紮實地將書本裡的知識，透過老師或導覽員的介紹塞進走讀者的腦袋，但沒有這份感動與體悟做為後盾，導覽員所介紹的內容便很難成為「主動探索、終身學習」的對象，更別提要學生具備「人文關懷，生活藝術的涵養」了。

大同大學生活學習圈「走讀中山北路」的規劃，是以「認識校園周遭的文化資產，拓展大同學子的藝文視野」為目的，故所選擇的 33 站均具備身為文化資產的內涵，唯其呈現的方式或所屬的面相各有不同。既以大同學子為主，故初步規劃的走讀路線以逆時針方向，能夠涵蓋 33 站為主；純粹用教育目的來考量的話，推薦主題路線的重點整理如下：

（一）風華再現：富紳民宅的建築活化

走讀景點：志生紀念館、圓山別莊、老師府。

延伸景點：蔡瑞月舞蹈社、美國領事館、二條通咖啡館（綠島小夜曲咖啡館）。

走讀引導：建築人文歷史的緬懷、再生空間（閒置空間的活化）、文化創意。

適合課程：臺灣史、多元文化、多元視野的藝術觀、文化資產新生命、大龍峒文化解說導覽、臺灣美術鑑賞、當代美術鑑賞、臺北文化地圖、「電影・文學・表達」、國語文能力表達。

（二）文化尋根：遺址文明的巡禮

走讀景點：劍潭遺址、圓山遺址、臺北車站地下街。

延伸景點：凱達格蘭博物館、長榮海事博物館。

走讀引導：土地歷史溯源。

適合課程：臺灣史、多元文化、多元視野的藝術觀、海洋科學、科技與歷史、海洋考古與海洋文明、臺北文化地圖、國語文能力表達。

（三）技源古義：細說產業經濟興衰

走讀景點：漢清旗袍店、林田桶店、晴光市場。

延伸景點：雙園燒臘店、貴妃桶店。

走讀引導：從技藝看傳統與現代的辯證關係。

適合課程：臺灣史、多元文化、文化資產新生命、大龍峒文化解說導覽、臺北文化地圖、國語文能力表達。

（四）身心均衡：信仰與醫療的多元對話

走讀景點甲：馬偕醫院、大龍峒保安宮、臺北市孔廟、陳悅記古厝。

走讀景點乙：聖多福教堂、臨濟護國禪寺、大龍峒保安宮、霞海城隍廟。

走讀引導：懸壺濟世的歷史襟懷、神話傳說的人文景觀、經世倫理的浸淫觸發、宗教／族群的多元對話。

適合課程：臺灣史，多元文化，文化資產新生命，大龍峒文化解說導覽、臺北文化地圖、國語文能力表達。

（五）藝文美境：藝術世界的饗宴

走讀景點：北美館、李臨秋紀念館、臺北當代藝術館。

延伸景點：美國領事館、蔡瑞月舞蹈社、臺北故事館。

走讀引導：文藝素養的視野。

適合課程：多元文化，文化資產新生命，大龍峒文化解說導覽，臺灣美術鑑賞，當代美術鑑賞、國語文能力表達。

（六）權起權落：政權移轉下的建築

走讀景點甲：布政司衙門、承恩門、景福門。

走讀景點乙：臺北市役所、臺北州廳舍、總督府、臺灣新文化運動紀念館、撫臺街洋樓。

走讀引導：政權轉移的消逝與殘留、建築美學的深化。

適合課程：臺灣史，多元文化，文化資產新生命，當代美術鑑賞，臺北文化地圖、國語文能力表達。

以第一條主題路線「風華再現：富紳民宅的建築活化」來說，主要是定調於閒置歷史建築再活化的觀點。因此，「志生紀念館」、「圓山別莊」、「老師府」

為此主題路線的軸線，並以「志生紀念館」為走讀起點，體現「走出校園、讀進人文」的精神覃思。「志生紀念館」原為大同公司創辦人林尚志先生與林挺生先生二代人的故居，荒廢許久之後，由大同大學重新修整，並於 101 年 10 月 22 日重新落成揭牌，成為目前「藝文中心」所在地。「志生紀念館」的前庭採歐式庭院建築，白天用以接待賓客；起居部分與後方庭院，則採典雅優緻的「和式」建築，呈現極為細膩清幽的風格。林家產業以「協志商號」的建築、鋼鐵工業起家，影響臺灣產業甚遠；其故居正體現富紳生活的樣態，以及臺灣歷史發展的具體證明，例如「和洋併置」的建築外觀，記錄了臺灣土地上日本政權的影響，以及伴隨其間的現代化思維。視野由外轉內移動，即可發現主臥室櫻花木「精神柱」表徵的倫理意涵；屋內衣帽間連接著戶外的防空洞，可以發現到戰爭為生活帶來的不安，以及明哲保身的生活智慧；後院雖有日式造景「枯山水」的悠遠意境，然角落一隅的雞舍，卻也說明著林家生活的踏實，以及照顧貧困的人文關懷。此外，「志生紀念館」附屬建築有一堵蕨類附生的磚牆，同時可作為增進科學素養的價值，而這一切認知都在「志生紀念館」重新開放後，才得以昭示後人。易言之，從建築地景的尋幽探訪，學生不僅可以緬懷輾轉豐富的人文歷史，同時也可再次確認活化「再生空間」的意涵。

所謂「再生空間」是指：「係依法指定為古蹟、登錄為歷史建築或未經指定之舊有閒置之建物或空間，在結構安全無虞，仍具有可再利用以推展文化藝術價值者」。²⁴是以，原為日治時期茶商陳朝駿所興建，用以招待仕紳與貴賓的「圓山別館」（今為「臺北故事館」）、創建於嘉慶十二年的臺灣文士陳維英故居「老師府」（陳悅記古厝），²⁵亦可用同樣的角度加以走訪觀覽。另外，「蔡瑞月舞蹈社」、「美國領事館」、「二條通咖啡館」，也是活化閒置空間，並於其中彰顯歷史人文意義的地景，可視為「風華再現」走讀路線的延伸支線。二者差別在於，這些建築的原本使用意涵，並非富豪士紳的生活樣貌，「蔡瑞月舞蹈社」象徵著臺灣舞蹈發展的軌跡，現為文藝咖啡廳；「美國領事館」建於日治時期，原作大使館之用，現為結合藝廊、電影院、書店、咖啡座的多功能藝文場所、「二條通咖啡館」屋齡距今已超過 85 年，原為日治時期攝影師「佐佐木八二郎」的住家，現已修整成為建築師鍾永男的事務所兼營業咖啡廳。

²⁴ 請參閱漢寶德、劉新圓，〈「閒置空間再利用政策之檢討」〉：<http://www.npf.org.tw/post/2/4332>，檢自 2012 年 2 月 20 日。

²⁵ 請參閱黃宇元監修，《臺北市志·卷八·文化志勝蹟篇》（臺北：臺北市文獻委員會，1979），頁 5。

此外，以歷史建築活化的觀點來看，上述原本均為私人宅邸，但在活化之後，「美國領事館」、「臺北故事館」不論是營運方式、外觀印象均已嗅不出私人宅邸的味道；志生紀念館雖是私人宅邸，但已無人居住，僅進行展場管理維護；蔡瑞月舞蹈社則除旁邊的文藝咖啡廳外，主要空間尚保留舞蹈教室的原本教學功能；至於陳悅記古厝則由原家族繼續生活使用，並未開放對外參觀。這些營運方式與規劃的比較，亦可做為走讀時切入探討的角度之一。

第二條主題路線是「文化尋根」。「劍潭遺址」與「圓山遺址」是臺灣著名的史前遺跡，也是「走讀中山北路」無法忽視的文化資源。早在 1897 年，便於日本人類學家鳥居龍藏進行圓山貝塚的考古調查時發現；1901 年，「佐藤傳藏在此遺址上發現陶器、石斧和骨器，以及少量不同種類之海貝，進而正式命名其為劍潭遺址」，²⁶見證了臺灣土地的歷史淵源。「圓山遺址」亦即「圓山貝塚」，發現年代略早於「劍潭遺址」；貝塚的貝層，以大形蜆為大宗，其間摻雜蛤、蠔、鹽水貝等。此外，遺址出土文物上有陶器、石器、骨類、玉器及其他獸類與魚類等。從遺址文物可以推論此時期的人類社群發展，已是聚落生活的型態，而其經濟活動，已兼及漁、獵、農耕的樣貌，可謂了解臺灣史前文化的重要所在。²⁷「文化尋根」的走讀路線，正是理解人類起源、原始文明不可或缺之參考依據。

另外，位於「中山南路」的「長榮海事博物館」雖不在「中山北路」上，然彼此距離並不遙遠。「長榮海事博物館」以海洋文化為主軸，紀錄、保存並傳播臺灣船舶的歷史及其傳遞的文化意涵；由原委會主導成立的「凱達格蘭文化館」，以保存介紹臺灣原住民各族的文化軌跡為宗旨，強調原住民文化之傳承與意涵。因此，「文化尋根」的走讀路線，可視為多元文化視野下的文化地景巡禮，也是涵養學生體認多元文化對話的價值，進而激發族群融合、尊重差異、關懷胸襟的和諧倫理關係。

「技源古義：細說產業經濟興衰」為第三條主題路線，亦是最貼近庶民生活的親和路線。「晴光市場」可說是此條路線的重要先鋒。市集之於庶民生活的意義，不僅在於提供日常生活之所須，也是民眾聚集、交流、傳達感情的重要場域。除了食衣住行的生活傳統及文化歷史外，源於地理條件與外來全力進駐

²⁶ 關於「劍潭遺址」的說明，請參見「臺灣大百科全書·劍潭遺址條」：<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=13395>，檢自 2011 年 11 月 08 日。

²⁷ 請參閱黃宇元監修，《臺北市志·卷八·文化志勝蹟篇》（臺北：臺北市文獻委員會，1979），頁 23-24。

之故，「晴光市場」更是臺灣早期舶來品販售之重要據點，進而與延平北路、大稻埕相互輝映，增添中山北路的異國情調。時移事往，「晴光市場」或許已不若曩息充滿異國風情的光環，然而，供給衣食所需的根本性市集價值，仍舊屹立不搖。若以此觀點出發，「漢青旗袍店」的五十年滄桑、臺灣首間檜木桶專賣店「林田桶店」的興衰，相信更能引發大同學子的歷史感受，以及體認產業更迭變化的物換星移。

再如第四條主題路線「身心均衡：信仰與醫療的多元對話」來看，主題在於將對臺灣文教醫療有貢獻的歷史人物集結起來說明：包含臺北市孔廟奉祀的至聖先師孔子、陳悅記古厝的陳維英先生、馬偕紀念醫院的馬偕醫師，以及大龍峒保安宮主祀的保生大帝。至聖先師孔子自是不待多言，但走讀時從臺北市孔廟的建築格局，舉凡禮門、義路、泮池、萬仞宮牆等均有其代表意義外，東西廡神龕奉祀孔子傑出的弟子及歷代弘揚儒學有功的先儒先賢，如諸葛亮、方孝儒……等；而附近陳悅記古厝奉祀的陳維英先生則是清代舉人，對臺灣的教育多有貢獻，臺北市政府為表揚其貢獻，2006 年將其入祀於臺北市孔廟，是為 1919 年臺北市孔廟入祀先賢迄今的第一人，每一位的生平都是一段值得細說的故事與教材。

近年來，大同大學通識教育中心每年均推行夫子週活動，將參訪釋奠大典列為固定行程，學生們透過莊嚴儀式的參與，從鼓三嚴、執事者各司其事、啟扉、迎神、進饌三獻禮，到送神、望燎……等，²⁸感受並反思所謂「祭典」、「祭儀」的存在意義，不論是與其他祭典儀式的比較，或是重新考慮現代生活中的會議、活動儀式的安排，其產生的教育意義絕非是照本宣科所能達到的。

再以草創於 1742 年，今已獲得 2003 年的聯合國教科文組織亞太區文物古蹟保護獎榮譽的大龍峒保安宮來說，該廟於 1985 年經中華民國內政部認定該廟為國家二級古蹟。1995 年擴建、自費整修時，以傳統工法結合現代科技達到「平衡工法」、「整舊如舊」的盡復舊觀效果，成為全臺各級古蹟修復的典範，²⁹固然是文化資產新生命、大龍峒文化解說導覽課程教學的重點之一，亦可規劃於第二條主題路線中；但其奉祀的主神保生大帝吳本為中國閩南、潮汕地區及臺

²⁸ 詳參董金裕，《至聖先師孔子釋奠解說》（臺北：臺北市孔廟管理委員會出版，2002）。

²⁹ 詳參臺北市大龍峒保安宮網站：<http://www.baoan.org.tw/html/Dalongtong/dalongtong.asp>，檢自 2011 年 11 月 08 日。

灣、東南亞華人所信奉的醫神，與馬偕醫師同為懸壺濟世之人，兩者的異同之處，以及對當地的影響，彼此在信仰與行醫之間的融通，均可再作深入的探討。

第五條路線是「藝文美境：藝術世界的饗宴」，走讀此條路線，不僅可以涵養大同學生的美育薰陶，同時也可與第六條路線「權起權落：政權移轉下的建築」搭配，共同見證臺灣的政權/政治的發展歷程。以「臺北當代藝術館」為例，創建於1921年的「建成小學校」(臺北當代藝術館前身)，原是日治時期專門提供日本人子弟接受教育的地方；1945年後，轉型成為「臺北市政府辦公廳舍」，現為提供藝術展示的空間，成為中山北路周圍的人文新地標。大同學子走讀之餘，一方面可以感染美藝世界的繽紛璀璨，連帶地在建築使用意義的轉移下，體認政權轉移的複雜歷史及情感糾葛。其他如「臺北之家，光點臺北」原為美國領事館，後經閒置空間再活化，成為中山北路上的重要文化沙龍；再如「中山公民會館」原本是臺北市北區憲兵隊之舊址房舍，早期扮演著防護國家元首往返士林官邸和總統府途中安全、及提供與美軍進行磋商決策場所的重要功能，現今亦成為美藝展示、美術教學之空間，如再加上「臺灣新文化運動紀念館(大同分局)」、「布政司衙門」、「臺北市役所」等地景，即可形成雙重軸線既可單獨走讀(美藝感受／政權滄桑)，又可綰合聯繫的巡禮路線。

上述各條主題路線，其實佐以空間地景、建築歷史、殖民意識、空間活化、多元文化概念的學理支撐，可以讓各課程教師依專長重組。同時，將強調主題路線之外的龐及網絡，例如「志生紀念館+晴光市場+漢清旗袍店」、「老師府+大龍峒保安宮+臺北市孔廟」、「漢清旗袍店+北美館+圓山別莊」、「臺灣新文化運動紀念館+李臨秋紀念館+霞海城隍廟」……等，能夠討論的面向，除了文史哲方面的反思外，也適合科普通識課程做為引起學習動機之用。至於國文所能提及的相關文獻篇章之多、國語文能力表達將各點做為訓練解說導覽能力的教材，則更不受主題路線的限制了。學者在討論「地方特色」與「全球化」的辯證關係時指稱：

儘管全球化往往被認為是侵蝕了區域的限界，消彌了地方特色，但是有意義的社會經驗仍是產生於具體的時空脈絡之下。因此，更深入地探討在地生活，並不意味著閉門造車，反而是一種開創性的途徑，試

圖掌握這種在地的與全球的之間必然的辯證。³⁰

顯見，強調透過在地性文化地景地走訪，以培養學子更為深厚的人文關懷，不單是個人宏觀視野的開拓、終身學習態度的養成，其中也涵蓋社區總體營造的促發，以及接軌全球的隱含思維。因此，「走讀中山北路」絕非僅僅是通識課程的意義，而是從個人走向社區，再由社區邁向全球的自我探索教育模式。

四・走讀中山北路之後

通識教育的另外一層意義，即致力於提升學生公民素養的核心能力。藉由通識課程的陶冶，冀求可涵養倫理、民主、科學、媒體、美學等公民素養之揚升，預期協助達成具備創新、跨領域、知識統整等特質人才之養成，以及高等教育基礎品質之提升。³¹強調知識訊息跨界整合的融會貫通、培養獨立思考的判斷，以及增強溝通協調、自我探尋的能力訴求，無非是強化「軟實力」(soft skill)的教育目標。黃俊儒曾表示：

在大學的通識教育課室中，至少具有下列幾點不可取代的特質：首先，基於自由選修的設計，通識教育的課堂具有最大的多元性及異質性，各種科系的學生齊聚一堂，也最能反映一個真實社會的縮影；其次，通識教育首重學科領域間的貫穿與融通，而不是僅為單一知識領域的專精，因此不論是主題內容、問題情境均最能回應真實世界的樣貌。最後，在教學的層級上，它最能援用包括行動導向、問題解決、同儕互動...等統整性的教學方式。……進入廿一世紀之後，我們每天幾乎都需要面對各種複雜多變的跨領域議題，這些議題幾乎都難以單純地透過某個單一領域的專家得到解答。因此對於學生而言，在通識教育的特殊情境下，更有機會全面地去瞭解自己及時代，並內化為一種「態度」，促成一種「作為」，激勵一種「關懷與情操」。³²

³⁰ 請參見何明修、王宏仁，〈南方的新社會：南方社會學如何看待全球化與在地化〉，頁 50，收錄於吳英明、蔡宗哲主編，《公民城市學》（高雄：高市空大，2009），頁 46-53。

³¹ 關於「公民素養」的概念及其倫理、民主、科學、媒體、美學素養之內涵指涉，請參閱「現代公民核心能力養成中程個案計畫」：http://hss.edu.tw/plan_detail.php?class_plan=176，檢自年 2011 年 11 月 05 日。

³² 黃俊儒，〈建構大學教育軟實力〉，《中國時報》，2009 年 07 月 23 日。

黃俊儒的說法，雖意在建構大學教育軟實力的思維與機制，實際上，卻明確點出通識教育以及隨之而來的公民素養的厚植，恰是奠基軟實力基礎不可或缺的養分；而透過實際課程設計運作的執行，以具體落實核心能力目標的達成，可說是最為重要的部分。因此，本文此處將說明課程落實的步驟，從而確認「走讀中山北路」的通識教育質能及提升公民素養的價值。

（一）課程前置規畫

- 1、立足於《大同之道，通識之境——以校園及附近之人文與自然生態為核心的通識教育》為基礎，並以「中山北路」為主軸，挑選 33 處文化景點，作為「走讀中山北路」的依據範圍，製成「大同大學生活圈」示意圖。
- 2、邀請種子教師，共同組合成教學團隊，完成授課教師與景點對照表。
- 3、針對擇取景點，進行預先勘查，並協調課程執行時之相關細節（如導覽員預約、門票費用商討、交通方式及費用評估）。

課程、景點、授課教師對照表

	課程	文化景點	教師	上課時間
1	臺灣史	圓山遺址 臺北城遺址 北門 撫臺街洋樓	陳欽育	二78
2	佛學概論	臨濟護國禪寺	程正介	二56
3	多元文化	聖多福教堂	陳淑敏	四34
4	多元視野的藝術觀	凱達格蘭博物館	黃淑卿	三78
5	海洋科學、科技與歷史	長榮海事博物館	劉啓民	五56
6	媒體與傳播	臺北廣播電臺	張迺貞	二34
7	臺灣美術鑑賞	臺北市立美術館	吳世全	四78
8	當代美術鑑賞	臺北市立美術館	盧瑞琹	五78
9	國文－臺灣當代自然寫作	未限制	郭慧娟	四78
10	國文－臺灣史傳文選	陳悅記古厝 保安宮	曾子良	三78
11	國語文能力表達	臺北市孔廟	曾子良	五12

12	國語文能力表達	志生紀念館	紀俊龍	五12
13	國語文能力表達	馬偕紀念醫院	奚敏芳	五12
14	國語文能力表達	晴光市場	楊寶蓮	五12
15	國語文能力表達	臺北故事館 臺北市立美術館 霞海城隍廟 臺北當代藝術館 蔡瑞月舞蹈社	陳翔羚	五12
16	國語文能力表達	臺北故事館 臺北當代藝術館 晴光市場	高皓庭	五12
17	海洋考古與海洋文明	長榮海事博物館	王俊昌	二56

(二) 課程活動設計

- 1、實境教學：由授課教師於課堂時間，親自帶領同學前往選定景點。
- 2、景點介紹專文：由授課教師針對其選定之景點，撰寫約莫 1500 字專文並配合圖片說明，引導學生融入文化情境。
- 3、指定作業：實地走訪文化景點後，學生須針對景點之歷史淵源、時代背景、文化底蘊、人文風貌、美學思維等參考面向，撰寫走讀心得一篇。
- 4、鼓勵學生以影像記錄歷史。
- 5、激發學生思考，並以解說導覽的角度，深化學生的知能拓展及表達能力。
- 6、小組討論／分組報告的學習模式。
- 7、專題演講的配套。

(三) 課程實施後的成果預估

- 1、冀望藉由實境走訪的生動教學，刺激學生的學習意願，深厚人文素養。
- 2、學生成果價值再進化：走讀心得／攝影徵文比賽。³³
- 3、出版《走讀中山北路》一書：內容涵蓋中山北路文化資產導覽，及呈現師生共同創作的課程成果。

以上為「走讀中山北路」通識課程執行層面的說明，不論就課程設計的精

³³ 徵文辦法詳見附錄。

神或基本目標的設定，無非建立在通識教育的課程基礎上，嘗試回應厚植公民素養的時代議題。大同大學素以理工專業科系見長，因此，相信透過「走讀中山北路」課程的洗禮，能夠在均衡專業、開拓視野、思考文化、落實關懷的平衡中，實踐通識課程「全人教育」的理想。

再深一層次來說，「走讀中山北路」課程進行，除了單向講授的教學活動外，藉由環境教育的浸淫刺激，透過文化資產之接觸了解，一方面可以深入文明歷史的人文思考，另方面亦可憑藉學習作業之踐履，提升表達能力的實質。在這裡，我們不妨以「臺北市孔廟·釋奠大典」為例，闡述「走讀中山北路」課程模式為何能夠提升公民素養的問題。臺北市孔廟每年固定於9月28日教師節，依循古禮舉辦「釋奠大典」，目的除緬懷孔子夙昔典型的嘉德懿行外，更藉由崇敬嚴謹的典禮儀式，深化儒家文化的體認以及和諧倫理的根本旨要。因此，2011年9月28日在曾子良主任的帶領下，參與此次走讀課程的全體師生，更進一步體驗儒家文化的精隨；同時透過實地驗證的「境教」活動，使師生瞭解大典中循序漸進的祭奠儀式、祭祀人員角色職能的認識等倫理教育。禮成之後，曾主任更導覽參與此次教學活動的師生，巡禮臺北市孔廟的成立背景溯源、建築特色、人文美藝、植栽意涵、社區連結的歷史，以及其與全臺甚至是大陸地區孔廟文化的獨特差異，引導學生於倫理主題的觀照外，延伸至不同領域的學習視角，增進知識的跨越與整合。課程結束後，參與課程活動的學生，則必須針對孔廟景點的文化走讀，繳交心得寫作一篇及攝影作品，以作為課程實施的驗證與回饋。

綜觀此一歷程，可以發現走讀臺北市孔廟不僅有益於倫理素養的深化，同時對於美學與媒體素養的激化，存在著潛移默化的教育意涵。此外，透過釋奠大典的參與，更可建立學校與社區間資源分享的連結，有助於社區營造與終身學習的價值。林振春指出學校與社區的連結模式有三：（1）將對方視為可運用的資源（2）將對方視為共同工作的夥伴（3）將對方視為服務的對象；同時，兩者之間應是相輔相成地構成下列四種網絡關係：（1）終生學習社會的形成（2）促進社區總體營造（3）落實學校中心管理（4）提供資源整合利用。³⁴顯見，通識教育的全面性意義，不僅在陶冶學生「全人教育」的養成及公民素養的能力提升爾爾，其更長遠的目標，應是裨益於社區總體營造與引導終身學習的力

³⁴ 請參閱林振春，〈社區與學校結合的模式與作法〉，《教育資料與研究》，第15期，頁23-25。

量。因此，臺北市孔廟的走讀課程，除了強化學生通識教育的視野外，走出校園而融入社區的概念，更是資源整合利用而共榮共生的極佳例證。

此外，集結學生參與的優秀心得寫作、攝影作品，以及種子教師撰寫之景點介紹專文而成的《走讀中山北路》，³⁵更是「走讀中山北路」課程的完美句點。然而，終點也是起點，《走讀中山北路》出版的重要意義，在於提供大同大學通識教育之重要輔助教材及激發校園文化、記憶之凝聚力外，更可成為全體師生及各界人士於中山北路走讀時的引導手冊。如此重大意義，一方面提升通識教育的質感、提高學子對於通識教育意涵的深化，另一方面，則是實踐「走出校園、讀進人文」的具體境教，以及建立校園/社區緊密繫聯的里程碑。易言之，《走讀中山北路》的成果發表，不僅體現大同通識教育的本位特色，同時亦為校園學習、關懷在地、社區連結、邁向全人的人文教育工程，寫下精彩燦爛的一頁。

五·「走讀中山北路」的最終理想：全人教育

走過校園生態的「大同之道」，「走讀中山北路」準備將「通識之境」的步伐視野邁向更為寬廣的畛域。本文著眼於「走出校園，讀進人文」的基本理念，陳述大同大學通識教育的一貫風格：從空間地景領略歷史、藝術、建築、文化、美學層面的人文精神。透過學科領域間的跨界整合，引領大同學子逐漸提升軟實力與公民素養的層次，進而完成「全人教育」的最終目標；易言之，「走讀中山北路」的課程設計與活動是邁向「全人教育」與「終身學習」、「社區總體營造」目標的開端。一個文化地景、一段主題路線便是一顆拓展通識教育的種子，透過播種耕耘，進而開枝散葉地勾勒人文關懷的地圖網絡，正是「走讀中山北路」課程設計的初衷。

100 學年度第一學期開始推動的「走讀中山北路」通識課程，藉由中山北路文化地景的實地走讀，以潛移默化的「境教」活動實踐學生核心能力指標的進階。從校園邁向社區，不僅是通識眼界的開拓，同時也是建立學校本位特色的重要精神。預計 101 年 9 月出版的《走讀中山北路》，乃是課程執行的具體成

³⁵ 《走讀中山北路》已擇定由藝文競賽中脫穎而出的學生徵文作品及攝影作品，再加上種子教師轉寫之景點介紹專文，目前已具備出版基礎。大同大學通識教育中心規劃邀請文史工作者撰寫「中山北路的歷史故事」、知名作家撰寫「中山北路生活記憶」，以及「晴光市場總幹事訪談錄」、「中山公民會館館長訪談錄」等內容，預計將於 101 年 9 月初版。

效，體現師生共同努力成長的結果。完成階段性工作後，「走讀中山北路」課程是否就此功成身退？其實不然，擬於 101 年出版的《走讀中山北路》，將為大同大學的通識教育發展建立更加堅實的課程內涵。首先，《走讀中山北路》可與《大同之道，通識之境》相互搭配，成為「走讀中山北路」通識課程的先備素材，並以此為基礎，撰寫「走讀手冊」，以利於課程走讀活動之推行。同時，藉由《走讀中山北路》的基礎，可以系統性地建立具有問題設定的「預習單」、持續安排文化地景的相關專題演講，為「走讀中山北路」二階段的課程推動，奠下更為豐富的準備基礎，激發師生共同在成長的意義；當然，若預計將走讀「中山北路」的視野拓展至「中山南路」，亦具備了更為完備的基底。

其次，「走讀中山北路」的活動課程可與《大同之道，通識之境》結合，開設獨立通識課程：「大同之道」。「大同之道」課程的預想，是以「通識講座」方式進行，即是以集點證明的方式，讓修習學生可以分二年或三年，甚至是四年的時間，走讀以「中山北路」為主軸的「大同大學生活圈」文化地景後，繳交指定作業並評比合格後，便完成修課歷程。此一構想，展現有別於傳統通識課程的實施模式外，可激發學生自我探索的終身學習意涵，以及落實社區關懷的實踐意義。此外，「國富論」通識課程的開設，亦可視為「走讀中山北路」的延伸。100 年 10 月 22 日重新揭牌的「志生紀念館」，本身即是具有歷史、建築、生活意義的文化地景，其中，肩負迎賓招待重責的大廳，更將闢為「亞當史密斯廳」，一方面傳承林挺生先生潛心研讀《國富論》的人文面貌，同時也將知識經典傳承延續、生生不息，進而成為「走讀中山北路」課程的另類延伸。

最後的願景，則是透過「走讀中山北路」的課程實施，落實終身學習以及社區資源整合規劃的營造概念。將學校資源與社區資源結合的作法，不僅是建立通識教育特色的指標方向，同時也可提供學生服務學習的實踐機會。以「圓山別館」（今為臺北故事館）為例，別館提供大同大學學生免費參觀的優惠，而大同大學學生則提供解說導覽的服務，形成互惠互利、共榮共生卻又達到社區營造與終身學習的學習模式，可謂校園／社區綰連雙贏的絕好證明。當然，《走讀中山北路》並非僅是大同大學的教育資源，緣於資源分享的信念，《走讀中山北路》亦可以成為社區、鄰近學校、政府機構運用的重要資源，這當然也是大同大學通識教育發展的根本意義。

綜上所言，透過通識教育達臻「全人教育」的目標，正是「走讀中山北路」

課程的終極意義。雖然課程執行之相關配套措施，將有助於提升大同學子公民素養的質感，然而，通識教育最終也最神聖的目標，即在於重視「終身學習」的「全人教育」。因此，「走讀中山北路」課程雖有階段性質地提升公民素養的價值，但透過文化地景巡禮、心得撰寫反思、社區資源連結等學習模式的吸收，相信「走讀中山北路」課程對於大同學子而言，將具有激發「終身學習」、提升「全人教育」質地的深厚潛力。

參引書目

一、專著

1. 黃宇元監修（1979）：《臺北市志》，臺北，臺北市文獻會
2. 黃宇元監修（1981）：《臺北市發展史》，臺北，臺北市文獻會
3. 莊永明（1990）：《臺北老街》，臺北，時報文化
4. 夏鑄九、王志宏編譯（1993）：《空間的文化形式與社會理論讀本》，臺北，明文
5. 蘇玉珠主編（1995）：《臺北市建城百十周年》，臺北，臺北市建築公會出版社
6. 黃俊傑（1999）：《大學通識教育的理念與實踐》，臺北，中華民國通識教育學會
7. 董金裕（2002）：《至聖先師孔子釋奠解說》，臺北，臺北市孔廟管理委員會
8. 潘朝陽（2005）：《心靈・空間・環境：人文主義的地理思想》，臺北，五南
9. 吳英明、蔡宗哲主編（2009），《公民城市學》，高雄，高市空大
10. Tim Cresswell 著，徐苔玲、王志弘譯（2006），《地方：記憶、想像和認同》臺北：群學
11. Harvard Committee 著，謝明珊譯（2010），《自由社會的通識教育》，新北市：韋伯文化

二、期刊論文

1. 林萬傳，〈中山區耆老座談會紀錄〉，《臺北文獻》，第 81 期，1987 年 9 月
2. 林萬傳，〈中山區地名沿革〉，《臺北文獻》，第 81 期，1987 年 9 月
3. 楊國樞，〈評葉啓政「論通識教育的內涵及其可能面臨的一些問題」〉，《大學通識教育研討會論文集》，1987 年
4. 黃俊傑，〈當前大學通識教育的實踐及其展望〉，《通識教育季刊》，第二卷第二期，1995 年 6 月
5. 林振春，〈社區與學校結合的模式與作法〉，《教育資料與研究》，第十五期，1997 年
6. 龔鵬程，〈教育與意義世界的開啓〉，《通識教育季刊》，第五卷第三期，1998 年 9 月
7. 郭冠廷，〈通識教育的理想與實踐〉，《通識教育季刊》，第五卷第三期，1998 年 9 月
8. 劉阿榮，〈臺灣地區通識教育之變遷：批判與反思〉，《通識教育季刊》，第六卷第二期，1999 年 6 月
9. 張國聖，〈科技時代下的通識教育使命〉《通識研究集刊》，第一期，2002 年 6

月

10. 曾子良，〈《大同之道，通識之境－以校園及附近之人文與自然生態為核心的通識教育》規劃之緣起與執行〉，《大同大學通識教育年報》第五期，2009 年 06 月

三、學位論文

1. 殷寶寧（1999）：《「中山北路」：地景變遷過程中之情欲主體與國族認同建構》，臺北，國立臺灣大學建築與城鄉研究所博文論文
2. 文馨瑩（1989）：《美援與臺灣的依賴發展（1951-65）》，臺北，國立臺灣大學政治研究所碩士論文
3. 孟繁周（1993）：《臺北市中山北路空間意義變遷之研究》，臺北，淡江大學建築工程研究所碩士論文
4. 戴惠琪（2002）：《古蹟文化資產價值判定之研究》，雲林，國立雲林科技大學文化資產維護研究所碩士論文
5. 廖再春（2004）：《從景觀分析與社會結構變遷探討中山北路的空間性轉變》，臺北，國立臺灣師範大學，地理學系在職進修專班

附錄

《走讀中山北路》「攝影比賽」與「走讀心得寫作比賽」徵稿辦法

一、活動宗旨

- (一)「中山北路」，今行政院（原為臺北市役所）至中山橋（原名昭和橋）兩端間的道路，舊稱「敕使街道」、「御成街道」，為日治時期皇族至神社參拜時所行之官道；戰後，政府將其更名為中山北路。中山北路留存著許多有形、無形的文化資產，成為臺北市中山區的重要社區資源，更為大同大學提供豐富的文化礦脈，以涵養莘莘學子的文化公民意識。本次活動冀望透過「走讀」的巡禮模式，達到「認識校園週遭的文化資產、拓展大同學子的藝文視野」的理念，深化宏觀氣度之培養、多元文化之體認、全人教育之關懷、人文藝術之陶冶等通識教育的核心目標。因此，大同大學通識中心擬辦「走讀中山北路」徵文（含攝影）活動，藉由文化景觀的深度探尋，建立終身學習的態度，並且留下《走讀中山北路》一書的精采果實。
- (二)本書擬於 101 年 5 月底出版，出版後不僅是本校通識教育的基礎教材，更可與社區連結，提供在地性、區域型總體營造的參考資源。

二、徵稿辦法

- (一)本活動開放全校師生投稿，徵集作品分為「攝影比賽」與「走讀心得寫作比賽」兩大類。投稿對象限本校教職員（包含現任與退休者）、學生與校友。
- (二)徵稿形式：
 - 1、攝影部分：

攝影作品請以「原始檔案 600 萬畫素以上之 JPEG 規格」的數位作品為原則。彩色或黑白不限，作品可作適度影像調整，但作品本身不得以劃線、疊片等電腦合成方式修改。來稿請附 100 字以內標題及簡單說明。
 - 2、走讀心得寫作比賽：

來稿文章，篇幅以 1000 字內為原則，散文、新詩形式不拘。
- (三)徵稿內容：

請參考附件「大同大學生活學習圈•走讀中山北路」中所設定之 33 處文化景觀中種子教師選定之景點為依據，逾其範圍者，恕不受理。
- (四)評選方式：

甄選來稿，將由通識中心組成之編輯小組進行初步評選。初選通過者，將由通識中心聘請國內專家學者進行決選。
- (五)獎勵辦法：

本次徵稿活動，預計甄選攝影、文字創作優選各六名，佳作若干名，獎項名次如下：

第一名／獎金 3000 元；第二名／獎金 2500 元；

第三名：獎金 2000 元；第四名／獎金 1500 元；

第五名：獎金 1000 元；第六名／獎金 500 元；

佳作：精美禮品一份（暫訂圖書禮券）

另所有得獎者將頒發獎狀乙紙。

（六）徵稿時間：

1、攝影比賽：

即日起自民國 101 年 3 月 15 日（以收件日期為準）。欲投稿者請將來稿作品 E-MAIL 至「走讀中山北路」，稿件請註明服務單位、班級與姓名、E-MAIL、聯絡電話。

2、走讀心得寫作比賽：

即日起自民國 101 年 3 月 15 日（以收件日期為準）。欲投稿者請將來稿作品 E-MAIL 至「走讀中山北路」，稿件請註明服務單位、班級與姓名、E-MAIL、聯絡電話。

三、注意事項

- （一）投稿甄選作品，必須未在任何報章、雜誌、書籍、網路平臺發表或出版者。
- （二）欲投稿者可同時報名兩類徵稿。攝影照片每人最多投稿十張，心得寫作每人最多投稿五篇，單人得獎作品最多為照片三幀與心得一篇。
- （三）得獎作品均將收錄於《走讀中山北路》（但不另支稿費）。
- （四）來稿一律不予退件，請投稿者自留底稿。
- （五）入選作品之著作權版權仍歸作者，唯作者需同意本校擁有該作品之使用權。
- （六）本辦法如有未盡周詳者，將由編輯小組隨時修訂並公布。

