

臺灣歌謠與通識教育之精神

黃金鷹*

摘 要

臺灣歌謠是臺灣住民長期生活在這塊土地上,將生活中的喜怒哀樂之情感與各種生活之經驗,以歌聲為媒介而傳達、反映出臺灣各地住民的性情、習性、社會背景與人文特質。它除了包含鄉土氣質與和傳統的精神外,臺灣歌謠內容的豐富性和多元性,更是契合當今通識教育的各種議題,如生命教育、品德教育、情感教育、藝術教育等。因此,本文試從通識教育的諸面向探討臺灣歌謠與通識教育之精神。

【關鍵詞】

自然民謠、創作歌謠、通識教育

* 蘭陽技術學院通識教育中心講師。

壹、前言

臺灣歌謠是臺灣住民將長期生活在這塊土地的種種生活經驗與內心情感反應在歌聲，以歌聲來宣洩、抒發情感。這些歌謠可能是作者不可考，產生年代不詳，以口耳相傳方式流傳下來的自然民謠。也可以是作曲、詞家根據自然民謠的風格與精神，而創作出富有臺灣鄉土氣息的創作民謠。無論是自然民謠或創作民謠，基本上都應具備臺灣風、民俗性與歌謠等三大要素。臺灣歌謠是臺灣獨有的音樂瑰寶，具有不同於世界各地民間歌謠的特質，簡上仁綜合臺灣歌謠之要素、產生緣由及其音樂根源，歸納出臺灣歌謠的七項特質：(一)傳統性；(二)民族性；(三)集體性；(四)鄉土性；(五)共賞性；(六)民間性；(七)文化性。¹

臺灣歌謠產生的基礎既然是建立在臺灣住民的生活經驗與生命情感之體會，其內容當然涵蓋生活的各種面向，如依歌詞內容分類，簡上仁將之分成下列各類：

- 一、家庭倫理類：敘述家庭成員彼此相處的情景。如〈病子歌〉、〈做人的媳婦〉、〈滿月歌〉等。
- 二、工作類：勞動或工作時，藉由歌聲增加效率並消除疲勞，或抒發工作憂怨的歌謠。如〈耕農歌〉、〈採茶歌〉、〈牛犁歌〉、〈乞食調〉、〈江湖賣藥調〉等。
- 三、愛情類：沐浴在愛河中的男女，透過歌聲向對方傾訴心聲。如〈六月茉莉〉、〈桃花過渡〉、〈相褒歌〉、〈愛情哭調仔〉等。
- 四、祭祀類：用於宗教慶典節日或祭祀祖先時的歌謠。如〈道士調〉、〈牽亡歌〉、〈抽籤卜卦調〉、〈哭喪調〉等。
- 五、敘述類：大致可分成敘事、敘物、敘史與敘人等四類。敘事民謠是針對社會現象之良痞，加以褒貶，如〈修成正果歌〉、〈勸世歌〉。敘物民謠則是描述日、月、山、川、動植物、地方、器具、自然景致等，如〈臺北調〉、〈臺灣地名歌〉、〈臺灣產物歌〉、〈時令歌〉等。敘史民謠指的是敘述歷史故事和民間傳奇的民俗歌謠，如〈鄭成功開臺灣〉、〈陳三五娘〉、〈雪梅思君〉、等。敘人民謠則以人為對象，如〈黑面祖師公〉等。
- 六、趣味類：眾人歡聚一堂時用以助興的歡樂歌與趣味橫生的滑稽歌，如〈食新娘茶四句聯〉、〈飲酒歌〉、〈猜拳歌〉、〈嫁奩歌〉等。
- 七、童謠類：兒童生活中用以哼唱的歌謠，依內容可分為遊戲歌、幻想歌、搖籃歌、敘述歌等。²

臺灣歌謠的旋律優美動人，歌詞平實貼切，文字大多為口語或口語化的半文言，使人方便記憶並琅琅上口。在過去農業時代，教育水準普遍低落，對於不識字的民眾而言，透過歌謠的內容，使他們了解忠孝節義的故事及做人處事的道理，並認識許多與生活相關的常識與生命價值，所以，臺灣歌謠也具有教育的功

¹ 簡上仁：《臺灣民謠》，臺北：眾文圖書公司，民 76，頁 12。

² 同註 1，頁 18~20。

能。臺灣歌謠的教育價值是全面性的，包含生命教育、品德教育、兩性情感教育、藝術人文教育等，而這些教育內容就是人之所以為人所應具備的基本素養。一個人若懂得尊重生命，言行舉止彬彬有禮，做事合乎規矩，情感表達「發乎情，止乎禮」，並兼具藝術美感之涵養，懂得欣賞生命中一切的人、事、物。那麼他的人生將是豐富而圓滿的，就算有時遇到不如意，情感發洩也能找到適當的出口，而安頓生命，這些價值正吻合通識教育之精神。

通識教育就是全人教育，無論是東方或西方，最早的教育都是通識教育。孔子以禮、樂、射、御、書、數教導學生，使學生成為德、智、體、群、美，樣樣兼備的智士仁人。再依學生之才能、性向做德行、言語、政事、文學的專業分科。歐洲的貴族教育亦施行博雅教育，全方面的學習文學，藝術、政治、軍事、科學等各方面的事物。完整的通識教育可培養良好的品德，健全的人格與宏觀的視野，我們常從媒體報導中看到諸如大學生佔據公車博愛座，老翁要求讓坐，反被毆打；同居男女朋友為了一點小錢或小事而翻臉，甚至置對方於死地；家庭暴力；校園霸凌等各式各樣違反人性的事件。而之所以如此，正是因為缺乏通識教育和沒有真正落實通識教育的結果。雖然目前的大學院校都開設許多通識教育的相關課程，而且內容非常豐富多元。然因有些學生是抱著混營養學分的心態，非但無法消化課程內容，更談不上內化課程之精神，使通識教育成為聊備一格之分學，無法發揮出其真正的影響力。

臺灣歌謠是代代相傳的民族精神食糧，若將臺灣歌謠納入通識教育之內容，藉由其寓教於樂的功能，不但可使學生認識臺灣社會文化之演變，並學習漢文、河洛語與鄉土文學。而音樂獨具的侵入性與浸入性，更可使學生在習唱臺灣歌謠的過程中，無形的受到潛移默化之影響，而提升學生的公民素養。下面試從生命教育、品德教育、兩性情感教育和藝術人文教育等方面，探討臺灣歌謠與通識教育之精神。

貳、臺灣歌謠與生命教育

生老病死是人生必經的生命歷程，而其間又須面對生活中的各種人、事、物變遷之歷練，其心情或喜或悲，甚至碰到生命之困頓時如何面對。這些有關人生之遭遇，感嘆與如何因應、突破等議題在臺灣歌謠中蘊涵著豐富的內容與智慧。例如：〈病子歌〉，這是一首趣味盎然，逗趣又溫馨的歌謠。傳統社會，女子結婚後最重要的任務就是生兒育女，傳宗接代，所謂不孝有三，無後為大。新嫁娘入門後一但有喜，對整個家族而言可說是天大的喜事，但懷孕的生理變化與不適，使孕婦在情緒方面也隨之起伏，這時丈夫的體諒與照顧就顯得特別重要。〈病子歌〉描述害喜的孕婦「面清清」、「面帶黃」、「心憂悶」、「心碍碍」、「面憂憂」等種種生理之不適，而想吃「生蚶來打生」，「仙草滴白糖」、「五香雙糕潤」、「豬肺炒鳳梨」、「麻豆文旦柚」等各式的水果與食物，而體貼的丈夫都非常樂於為她準備，幫她渡過懷孕過程之不適，並歡喜的迎接新生命的到來。這首男女對唱的歌

謠，歌詞之編寫頗具巧思，不但是初為人父母者的常識教材，同時也讓為人子女者了解懷胎生產過程之艱辛與危險，俗話說：「生若過麻油香，生無過棺材板。」經過十個月之辛苦而順利生產，當然要與親朋戚友分享這個喜悅，所以小孩滿月時要分贈紅蛋給左鄰右舍與親友。然而對於結婚多年仍無子嗣的婦女，每次收到人家送來紅蛋時，只能一聲「哎唷，一個紅蛋動心悶、引珠淚、鑽亂心、催苦痛。」李臨秋作詞，鄧雨賢作曲的〈一顆紅蛋〉(1932)，描述結婚多年，與丈夫有名無實，如同守活寡的鬱卒婦女，一方面要承受來自家庭親友之催生的壓力，二方面對於丈夫的問題又不能對他人言，只能獨自默默的承受這種無法啓齒的難題，歌詞雖道盡無限的鬱悶與無奈，但在禮教的規範下，仍是恪守婦道，扮演好為人妻媳之角色。

「嬰仔嬰嬰困，一暝大一寸，嬰仔嬰嬰惜，一暝大一尺，搖子日落山，抱子金金看，子是阮心肝，驚你受風寒。」這首由盧雲生作詞，呂泉生作曲的〈搖嬰仔歌〉(1945)是傳唱臺灣街頭巷尾，守護陪伴許多孩童成長的搖籃曲。這首慈母手抱愛兒左右擺動，並唱著搖籃曲，撫慰他們的心靈哄著嬰兒入睡的作品，是在戰火中創作出的。一九四五年三月初為人父的呂泉生，喜獲麟兒的喜悅很快就被頻繁的空襲取代。每天半夜一次的跑空襲，對才生產的妻子來說是件苦差事，好幾次在匆忙中，錯把小棉被當成未滿三個月的兒子³。由於空襲次數越來越密集，不忍妻兒受苦的呂泉生只好將他們送回臺中神岡老家，五月三十一日盟軍飛機在台北地區猛烈轟炸，連臺灣總督府也難逃戰火的襲擊，劫後餘生的呂泉生惦念著遠在台中的妻兒，譜寫出〈搖嬰仔歌〉。曲子剛寫好，日籍同事清水先生來訪，看到琴架上的樂譜，信手彈起，邊彈邊唱，竟哭了起來。原來在短短半年內，他失去了愛妻與才四個月大的兒子。聽了清水先生境遇，想到即將滿三個月的兒子信也，又想到每晚的空襲，什麼時候會碰到炸彈誰也不知道，突然把手上的五線譜撕毀，但一旁的房東太太對他說：「信也會平安長大的，有你這首歌，他會幸福的。」⁴這一首在生命飽受威脅，感到人生無常的時代中，由於新生兒的到來，讓生命充滿著希望，而歌詞中更是道盡了天下父母對孩子的祝福與期待。

農業社會，靠天吃飯的做田人，每天早出晚歸，或腳踩冰冷的田水，或頭頂炎熱的太陽，辛勤的工作，所求為何？也不過爲了「顧三頓」。陳達儒作詞，蘇桐作曲的〈農村曲〉(1935)，描繪出台灣農民知足常樂的個性，雖然「透早著出門，天色漸漸光，受苦無人問，行到田中央，行到田中央，爲著顧三頓顧三頓，毋驚田水冷酸酸。」但這些身體上的疲勞、辛苦，並不會帶來精神上的煩憂，因爲「希望好年冬，稻子快快大，阮的生活著快活。」這種只求穩定，對未來充滿希望，並容易獲得滿足的心理，正是讓台灣社會安定與進步的動力。一九四九年，戰後初期，百業蕭條，工作機會非常少，一個受過教育，有理想、有志氣、有心打拼的年輕人，因找不到工作，想要做生意又苦無資金，由於一家食指浩繁，只好「暫時來賣燒肉粽。」由張邱東松作詞曲的〈燒肉粽〉(1949)，歌詞雖以「自

³ 鄭恆隆、郭麗娟：《臺灣歌謠臉譜》，臺北：玉山社出版事業有限公司，2002，頁196。

⁴ 同註3，頁197。

悲自嘆歹命人」為開頭，唱出歹命人的無奈，然而他沒有氣餒，沒有放棄人生的希望，仍腳踏實地，憑著勞力工作賺錢，並唱出「不正行爲是毋通，暫時來賣燒肉粽」的自我期許與消解對現實的不如意和無奈。全曲歌詞「描述出本著良心做事，護守本分，屬於社會底層的人生論述，即使是單純的賣肉粽，也要認真地賣，高聲吆喝著：『燒肉粽，燒肉粽，賣燒肉粽！』」⁵

臺灣歌謠中有許多描述小老百姓辛勤工作，只為求三餐溫飽與簡樸安定生活的心聲，例如〈收酒罈〉的「只是打拚顧三頓」；〈補破網〉的「今日若將這來放，是永遠沒希望」；歹命人沒有幸福可言，但努力工作不只是為了度日，更是邁向幸福的必經旅程，所以再辛苦都可以度過，〈孤女的願望〉最後唱出：「為將來為著幸福甘願受苦來活動，有一日將會得心情輕鬆。」這些歌曲的內容都顯示出臺灣人民安分守己、善良、進取的性格，現實人生雖不盡人意，然都懷抱著希望，藉由一步一腳印，建構出美麗人生。

參、臺灣歌謠與品德教育

簡上仁在《臺灣民謠》中說：「昔日教育尚未普及，民謠兼有教育的功能，尤其是舊農業社會，從事職業彈唱的『歌仔先』，他們所推銷的『歌仔簿』，不祇為民眾提供娛樂，更能使人們認識些許文字，明白我國大略史蹟，了解忠孝節義及立身向善的道理。民謠之於民間，有潛移默化，寓教於樂的功能。」⁶「移風易俗莫善於樂。」透過歌謠音樂推行品德教化，一直是台灣歌謠內容的重心，勸人行孝、為善的〈二十四孝歌〉、〈勸孝歌〉、〈勸世歌〉、〈人生必讀歌〉、〈勸世了解歌〉、〈世間開化歌〉、〈從善改惡歌〉、〈勸戒賭博歌〉等，一再的提醒告誡大家做人的道理。勸人「不要賭博、嫖妓、交壞朋友、欺凌媳婦、爭奪家產、執著財利、忌妒他人；要教訓子弟、孝順父母公婆、娶妻生子、改過向善、勤快工作；愛惜物資、做事有最壞打算，即使遊走溫飽邊緣還是要繼續手邊的工作……。」⁷

〈勸世歌〉：「我來念歌，呼恁聽噫，無免檢錢啊免著驚呀，勸恁做人著端正，虎死留皮啊人留名吓」勸人做一個受人尊重，品行端正的人。〈人生必讀歌〉：「道德仁義愛著守，富貴二字難得求，……壞事勸人修莫做，舉頭三尺有神曹，……做人第一惜本分，一生之計在於春，一家之計著和順，一生之計在於勤，……」更是從操守、道德；愛惜光陰；父慈子孝、兄友弟恭、勤勉工作、凡事用心不計較等方面，周延的勸誡、教導為人處事的道理。〈勸戒賭博歌〉更是以「繳若無博人忠厚，繳若博滿人糊塗」告示賭博的不良影響。而對於在人生道路上誤入歧途的人，〈從善改過歌〉則給予機會，鼓勵更生：「若是少年有做錯，改惡從善事就無。」

⁵ 黃裕元：《臺灣阿歌歌》，臺北：向陽文化，2005，頁23。

⁶ 同註1，頁24。

⁷ 同註5，頁11。

肆、臺灣歌謠與兩性情感教育

隨著經濟繁榮，時代進步，各種通訊技術日新月異，縮短了人與人之間的距離，加上速食文化的流行，快速和用完即丟的消費型態與觀念，間接了影響人際關係。許多男女朋友、夫妻以和則合，不和即分的爽快態度相處，看似個性乾脆，實是對感情的態度不夠嚴肅，影響所及，除了造成兩人間與家庭間的問題外，更因此衍生出許多社會問題。個人以為這些都是對感情的態度不夠嚴肅，感情表現方式不夠含蓄所造成的。現在的年輕男女喜歡直接、大膽、刺激的表現情愛，殊不知「發乎情，止乎禮」才是保護情感的防護線，適度距離產生的美感，使男女雙方對彼此的情意更能心領神會。透過臺灣歌謠，我們不但可以了解過去不同時期男女對愛情的態度與情感的表現方式，更可以從中學習、啟發、修正現代的速食愛情文化觀。

由李臨秋作詞，鄧雨賢作曲的〈望春風〉(1933)，創作於女性社會地位低落的三〇年代，對古典文學頗有研究的李臨秋，從《西廂記》中得到靈感，寫出「獨夜無伴守燈下，清風對面吹，十七八歲未出嫁，見到少年家，果然標緻面肉白，誰家人子弟，想欲問伊驚歹勢，心內彈琵琶。」的歌詞，將女性對愛情渴望的心情寫照傳神的描述出來。然而由於當時女性的情感是受到壓抑的，若明顯表現出來就會被人視為輕浮、不正經，因此，愛在心裡口難開，只能期待意中人和自己靈犀相通，主動上門。所以，一有風吹草動都會牽動全身的神經，懷疑是不是心上人來了，「聽見外面有人來，開門該看覓，月娘笑阮憨大獸，荻風騙毋知。」細膩的心思與優雅的動作，挾雜著懊惱不安和失望的情緒，構成一幅音聲影像兼備的畫面，帶給唱者、聽者無限的想像空間。「白牡丹白花蕊，春風無來花無開，無亂開無亂美，不願旋之出牆圍。」這首由陳達儒作詞，陳秋霖作曲的〈白牡丹〉(1936)，則是藉由潔白的白牡丹象徵純潔的女孩，在真命天子尚未出現時，潔身自愛，願意堅定等待真愛，寧缺勿濫的精神。

戀愛中的男女，在愛情的滋潤下總是心情愉悅，而以美的眼光看待周邊的一切事物。陳達儒作詞，蘇桐作曲的〈青春嶺〉(1936)，描述熱戀中的男女一起出遊，來到青春嶺，而春嶺的鳥隻與嶺頂的春花，都歡唱、綻放，祝賀他們的戀情「春風微微吹嶺頂，四邊無雲天清清，青春歡喜青春景，春色加添咱愛情」。同是陳達儒作詞而由陳秋霖作曲的〈滿山春色〉(1939)，也表現出和〈青春嶺〉一樣的愉悅心情，「滿山春色歡迎咱逍遙，沿路相牽爽快唱山歌，心心相印青春上界好，咱的親密實在世間無。」認為彼此的愛情舉世無雙，是最親密、最堅定、最美好的。

戀情發展到一定的程度，當然希望能開花結果，但如何開口做進一步的請求呢？常是令人欲言又止。李臨秋作詞，鄧雨賢作曲的〈四季紅〉(1938)，即表現出此種心情，「秋天月照紗窗，雙人相好有所望，有話想欲對你講，毋知通亦毋通，叨一項，敢也有別項，肉紋笑，目凋降，嘴唇胭脂朱朱紅。」而在周添旺作詞，鄧雨賢作曲的〈滿面春風〉(1934)中，雖感到「歹勢」，「見諷」，但仍將準

備結婚生子，共築幸福家庭的期待大膽表現出來。「彼日黃昏伊又講起，若達成希望會得結婚，毋免等待三年抑二冬，通造成可愛子兒幸福一世，乎阮一時想著歹勢見諂面煞紅。」

有緣無份的戀情，造成許多令人遺憾的結局「在私訂終身不被允許的社會環境下，男女雙方對愛情的堅定要有完美的結局，必須透過雙方家庭正式的『提親』過程才可以完成，這下就要過三關：第一關，是男方是否真心誠意要娶女方；第二關，是男方家長的同意與否；過此兩關者，則由男方透過媒人正式提出請求，這樣一來雙方的戀情也就曝光了。最後一關就是女方家長的態度。」⁸在這些過程中，可能是男方家長認為門不當、戶不對，可能是女方家長對聘金有意見，只要一個環節出問題，結婚的美夢就因而破碎，陳達儒作詞，吳成家作曲的〈港邊惜別〉(1938)，描述戀情不被父母接受而被迫分離的心境，「真情真愛，父母毋開化，無知少年啊，熱情的心肝。」由黃敏作詞，作曲的〈碎心戀〉(1967)則是描述已有子兒的寡婦，面對真誠愛她，不斷向她求婚的富家公子，自認為配不上對方而選擇痛苦離去，「你是有錢有地位，阮是守寡有子兒，明明知影配袂起，決心恰你拆分離」。類似這樣有緣無份的歌曲不勝枚舉，如〈中山北路走七擺〉、〈落大雨彼一日〉、〈月夜愁〉等……。分手的悲忿與無奈，唱出一首又一首的斷腸詩，爲了顧全大局，只能犧牲彼此的戀情，而空嘆命運弄人。

從內容描述兩性情感的臺灣歌謠中，可看到無論是甜美或悲傷的戀情，其情感之表達都是含蓄的，因爲含蓄所以不會出現逾矩的行爲，因爲含蓄所以就算愛情無法圓滿，也能控制悲傷的情緒，不會做出傷害對方的行爲。

伍、臺灣歌謠與藝術人文教育

臺灣歌謠的根源建立在福佬系、客家系與山地系民謠之基礎上；甲午戰爭後淪爲日本的殖民地，受其樂風之影響；光復初期，百業待興，出現了許多反映各行生態與社會現象的歌謠。所以透過臺灣歌謠的音樂風格與內容，也可以觀察社會之變遷。而臺灣歌謠優美淳樸的動人歌聲中，也唱出許多歌詠人文、景觀等民俗風情與自然之美的曲調，這些都是認識臺灣之美最好的藝術人文教育之教材。

學習臺灣歌謠是認識臺灣民間音樂最好的方法之一。恆春地區由於福佬、客家、山地族群共處一地，而產生特殊的民情風俗文化，表現在歌謠上亦呈現出相互融合的獨特韻味，藉由〈思想起〉、〈臺東調〉、〈四季風〉、〈牛尾擺〉……等，可認識，感受帶有「落山風」風味的恆春調。蘭陽地區三面環山，一面臨海，雖長年下雨，但物產豐富，有「臺灣穀倉」之稱。因受高山峻嶺之隔絕，交通非常不方便，先民爲了解決交通問題，鑿山洞、開道路，於收工返家時，經過山洞，聽到「滴」「滴」「咚」的水滴落聲，不自覺的配合水滴節奏聲，踩著輕鬆的步伐，唱出〈丟丟銅〉。嘉南平原是先民渡海來台最早開發的地區，他們辛苦拓荒，在

⁸ 同註 5，頁 90。

開闢新天地的同時，也唱出他們樂天知命，邁向幸福、希望的心聲，如〈駛梨歌〉、〈草螟弄雞公〉、〈卜卦調〉、〈搖罔仔歌〉、〈天黑黑〉、〈五更鼓調〉……等。戲曲音樂爲了吸引民眾的興趣，也會運用一些流傳於民間的歌謠，作爲演唱的曲調，臺灣歌謠被引用於戲曲或說唱藝術的例子不少，如歌仔戲引用〈彰化調〉、〈都馬調〉等；歌鼓弄引用〈桃花過渡〉、〈駛梨歌〉等，而〈江湖賣藥調〉則常用於說唱藝術中。

福爾摩沙，美麗寶島的風光常成爲詩人、藝術家讚頌的對象，在臺灣歌謠中就有許多歌頌臺灣四時變化、各地風景、豐富物產與人文之美的作品。例如，蔡培火作詞、作曲，創作於一九二九年的〈咱臺灣〉：「臺灣臺灣咱臺灣，海真闊山真高，大船小船過路關，遠來人客講你美，日月潭阿里山，草木不時青跳跳，白鷺鷥過水田，水牛腳脊烏秋叫，太平洋上和平村，海真闊山真高。」歌詞描述美麗自然風光與充滿生機的農村景色，唱出鄉土情懷與鄉土認同的心聲。一九三八年，李臨秋以臺灣四季花卉爲主題寫出〈對花〉；以臺灣春夏秋冬四季更替寫出〈四季紅〉；讚頌臺灣四季生產的水果寫出〈四時春〉。五〇年代，臺語流行樂壇興起了一股以臺灣爲主題，展開具有強烈本土意識的「寶島樂遊」，最著名的是由葉俊麟作詞、洪一峰作曲的〈寶島四季謠〉與〈寶島曼波〉。〈寶島四季謠〉以臺灣人熟悉的景物，如草山的櫻花、碧潭邊的豔陽、秋天的收割、冬天泡溫泉爲題，勾勒出一幅富足寶島的景象。而在〈寶島曼波〉中，更是以「寶島透年生楊桃，也有荔枝甜葡萄」、「海路水路平波波，欲吃海味免驚無」、「寶島四季鳥隻多，鴛鴦水鴨尙相好」等豐富的物產與自然生態，描繪出幸福快樂的寶島人。葉俊麟「以土生土長臺灣人的觀點，把生活遊憩時觸及的美景、生活習性疊合起來，形成一幅四季分明的臺灣圖像，開創了本土觀點的臺灣描述。」⁹此外，她在臺語歌曲被禁唱、打壓的年代，作品雖然無法發表，仍積極投入歌頌臺灣之美的「寶島風情畫」系列歌曲創作，根據各地的風景名勝，一一作詞、譜曲，如〈合歡山瑞雪〉、〈詩情平安港〉、〈難忘的梨山〉、〈日月潭船歌〉、〈美麗的蘭嶼〉、〈澎湖之美〉等……三十六首，其中除了澎湖，因身體日漸衰弱，家人不讓他前往，每一首樂曲描述的地方，他都親自遊歷過。「寶島風情畫」系列的最後一首樂曲，〈澎湖之美〉於一九九八年五月完成，同年八月，葉俊麟便因急性肺衰竭病逝，然一代臺灣歌謠作詞家，對臺灣的情感，愛與祝福，透過歌曲的傳唱，一代又一代的延續下去。

陸、結語

臺灣歌謠豐富多元的內容和曲風不但是民族音樂之瑰寶，也蘊含通識教育之內涵與精神。藉由臺灣歌謠的學習，可認識臺灣各地的民間流行音樂與民俗文化。而整部臺灣歌謠發展史更是臺灣近代社會發展演化之縮影，從歌謠之傳唱，

⁹ 同註 5，頁 228。

可體會、感受不同時期臺灣庶民的價值觀與時代心聲。以臺語為主的臺灣歌謠，是學生學習臺語文的最佳媒介，臺語傳承自漢語，其中不但保留不少周代雅言，更是唐代的官方語言，是古代詩詞創作、吟誦的文字語言，富有中原華夏文化的內涵與精神，臺灣歌謠中的許多作品之歌詞，即運用了對仗、押韻、典雅的文詞。臺灣歌謠的內容蘊含許多尊重生命；規矩作人與情感表達等課題，學生可藉臺灣歌謠的學習，內化這些課題於無形，進而對學生之人格健全發展產生良好的影響。

臺灣歌謠如何運用於通識教育之課程中，個人認為各校可有效的整合通識教育中心之資源，例如，由幾位不同學科專長的教師共同開課，從文學、語言、地景、時代變遷與價值觀、民情、風俗、音樂風格與特色等不同的領域、角度，切入臺灣歌謠的世界，使得學生得以從多元面向之觀點深入認識台灣歌謠的世界，並從中延伸學習之觸角而認識、瞭解臺灣文化。

參考資料

1. 簡上仁：《臺灣民謠》，臺北：眾文圖書公司，民 76。
2. 簡上仁：《臺灣音樂之旅》，臺北：自立晚報出版部，民 77。
3. 鄭恆隆、郭麗娟：《臺灣歌謠臉譜》，臺北：玉山社出版事業有限公司，2002。
4. 郭麗娟：《寶島歌聲》，臺北：玉山社出版事業公司，2005。
5. 游素鳳：《臺灣現代音樂發展探索》，臺北：樂韻出版社，2000。
6. 顏綠芬、徐玫玲：《臺灣的音樂》，臺北：財團法人群策會李登輝學校，2006。
7. 林瑛琪：《臺灣的音樂與音樂家》，臺北：臺灣書房出版有限公司，2010。
8. 黃裕元：《臺灣阿歌歌》，臺北：向陽文化，2005。
9. 楊克隆：《臺灣歌謠欣賞》，臺北：新文京開發出版股份有限公司，2007。
10. 陳郁秀、孫芝君：《呂泉生的音樂人生》，臺北：遠流出版社事業股份有限公司，2005。